

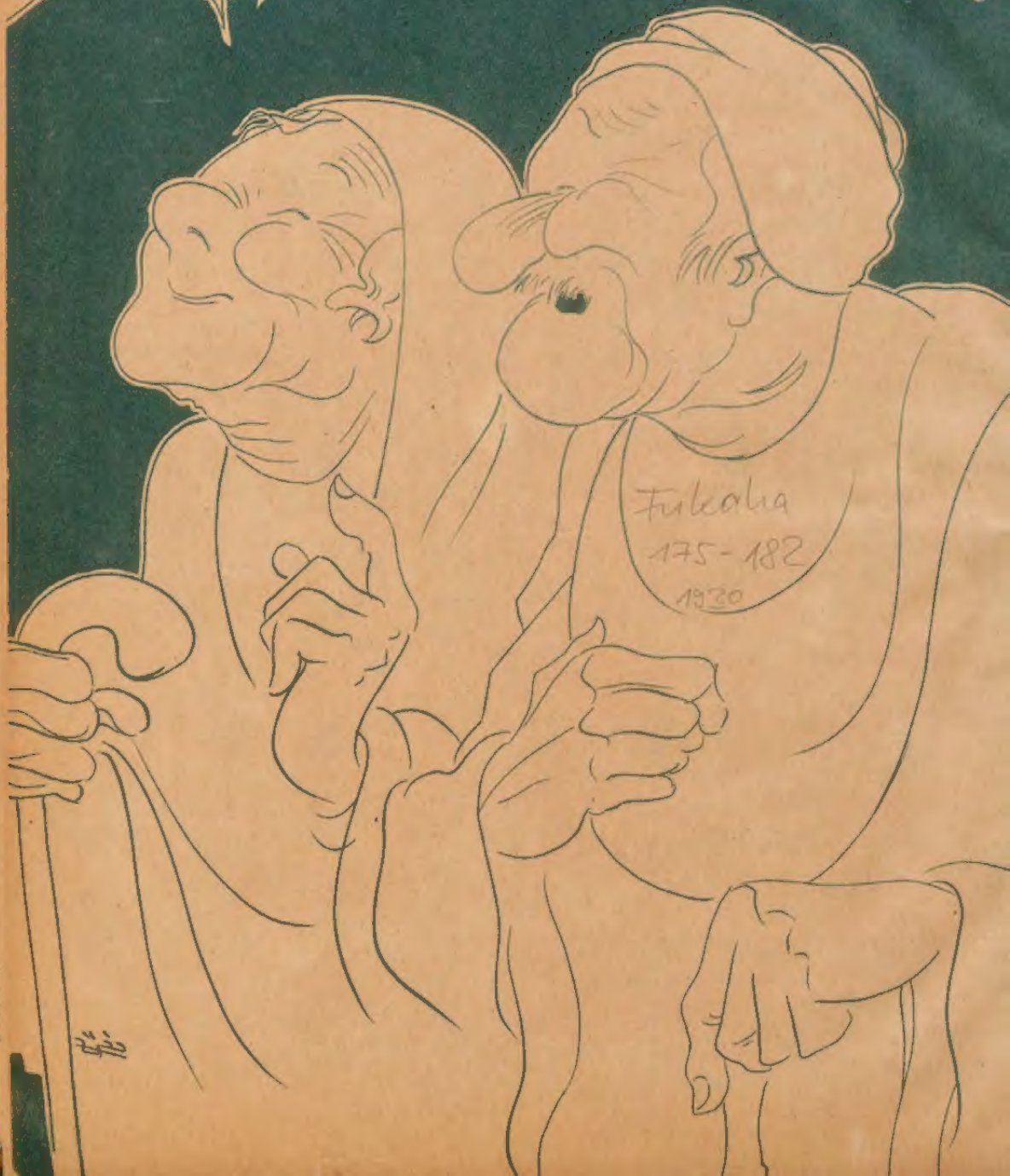
لفطافه

العدد ١٧٥

العدد ١٧٥

اول ابريل ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات



أهم محتويات هلال ابريل الجديد

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

في هذا العدد أجبنا عن استفتاء الهلال (أهم حادث أثر في مجرى حياتي) كل من سعادة عثمان مرتضى باشا ، والاستاذ عبد القادر حزة ، والاستاذ مصطفى عبد الرزاق بك بغامت أجيالهم غزيرة الفائدة من الوجهة التاريخية والادبية والاجتماعية

الحياة في سجن الباسطيل

يخيل للكثيرين أن سجن الباسطيل كان يؤرق عذاب قاسية حتى كان جزاؤه تقويض أركانه بمحاول الثورة الفرنسية ، ولكن الاستاذ حسن الشريف أثبت في هذا المقال الشاق أن سجن الباسطيل كان سجنًا أرسقراطياً لا قبراً للأحياء

قصة بطلانه فيزوف

يحوي هذا المقال الجذاب وصفاً بليغاً لقوة بركان فيزوف في سنة ١٩٠٦ ، وهو بمثابة قصة تاريخية مؤثرة يرى فيها قسوة الطبيعة وضيق الانسان أمامها وذلك في عدة مشاهد مروعة

رأى ابنشتين في البقاء بعد الموت

عقد بعض الصحفيين الاوربيين حديثاً فلسفياً مع الفيلسوف المشهور ابنشتين عن هذا الموضوع الذي يشاق الى الاطلاع عليه جميع القراء

هل يموت الانسان اذا بطل عمل قلبه

حديث قيم مع البروفسور دونالد استاذ الكيمياء الطبيعية غير المضوية بجامعة لندن

المارشال ناي بين نابليون ولويس الثامن عشر

في هذا المقال عبرة تاريخية وقصّة لاسكبر قواد نابليون بونابرت وفيها من تقليات الحوادث ما انتهى بالحكم على هذا القائد بالاعدام في حالة مؤثرة

أبواب الهرمبول

سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

الديرة وأثره الاجتماعي

يرى القارىء في هذا المقال آراء فضيلة الاستاذ الاسكبر شيخ الازهر الشريف ، وغبطة بطريرك الانباط ، وسيادة حاخام اليهود ، فيما يحدّثه الذين من أثر اجتماعي هام لا غنى للمجتمع عنه وقد جمع آراء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الاستاذ كرم ثابت في احاديث طريفة عقدها معهم

مستقبل الطيران في مصر : ساعة مع احمد بك حسنين

عني كاتب هذا المقال الاستاذ طاهر الطناحي بأن يتحدث مع صاحب العزة احمد حسنين بك عقب رحلته الجوية حديثاً طريفاً عن الطيران وكيف ينبغي أن تنفّره في مصر باعتبارها أهم محطة هوائية في العالم ، فجاء هذا المقال العلمي فريداً في باب معلوماته القيمة وأسلوبه الرصين

التربية المشتركة بين الجنسين

طرق هذا البحث الخطير الدكتور منصور همسي فأجاد فيه أحسن اجادة ، وعرض آراء المرين ثم حصصاً تمحيصاً دقيقاً ، واستنتج من ذلك رأياً خاصاً له . ولا شك أن المطلعين على هذا المقال القيم سيقدرونه حق قدره

استقبل مصر قبل الفتح العثماني

حكم مصر قبل الفتح العثماني المماليك ، فنقلت لنا كتب التاريخ التي بين أيدينا أخبارهم في كثير من الانهام والنقص . وقد أراد الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات الجديد أن يكتشف اللثام عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حوادث فألف لذلك كتاباً خاصاً ترى فصلاً بليغاً منه في هذا العدد

الشرق نكبة الادب

هذه نظرات استقادية سديدة وجهها الاستاذ أمير يقطر الى الحالة الادبية في الشرق ويبحثها بحثاً قيمياً جدير بالقارىء الاطلاع عليها

السينما في خدمة الادب

كيف مثلت الروايات الدينية على شريط السينما وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما يحويه هذا المقال الطريف بقلم الاستاذ السيد حسن حجة

صور كثيرة - صدر أخيراً



الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

﴿ الفكاهة ﴾ بوسنة قصر الدويارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يشان

﴿ الاعلانات ﴾

تجارب بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنطرة التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشركى زبده)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عذر اقبح

الولد - أشكرك يا عمي على هذه الهدايا ...
العمة - انها تافهة لا تستحق الشكر يا ولدي ...
الولد - أعرف ذلك جيداً ولكن أمي ترغمني على شكرك ...

وامدة اكبر

الوالد - حضرتك تريد الزواج من إحدى بناتي .. فأيهن تريد ، الصغرى عندها دويلة ٥٠٠ جنيه والوسطى ألف جنيه والكبرى ١٥٠٠ ...
العريس - ما فيش عند حضرتك بنات اكبر ...

السيارة فقط

- أدهشاً جداً أن يهرب السائق مع زوجته ...
- أدهشاً ... أدهشاً مطلقاً ...
ولكني أكره كيف استطاع استعادة السيارة ...

عشره من

- والآن سأقص عليكم قصة تموت من الضحك ...
- أرجو أن تنتظر قليلاً حتى تحضر حماتي لسماعها ...

زفاه مفطر

البائع - كل زبون يشتري شيئاً من عندي لا بد وأنه يعود ثانية ...
الزبون - بالتأكيد ... ليبيده اليك !

في هذا العدد :

النفاق البسيط والمركب

بقلم الاستاذ فكري أبانة

معجزة الارواح والبشر

حيرة من لا يملك بيتاً

بقلم الاستاذ عبد القادر المازني

ميزان ... بين الرجل والمرأة

بقلم الاستاذ حافظ نجيب

الطيارة امرأتى

قصة مصرية فكاهية

الح .. الح ..

دواء غير مفيد

الطبيب - هل اتبعت نصيحتي وظللت تعد الارقام قبل النوم ... ؟

المريض - أجل لقد عددت حتى ١٧٩٨٧٥٩٨ ...

الطبيب - ثم ثبت بعد ذلك ...

المريض - مطلقاً ... فقد كان الفجر انبثق واضطرت للخروج الى عملي ... !!

هل مغفول

الجارسون - الزبون يدعي ان هذا الساندوتش صغير الحجم ...

صاحب المحل - ضعه في طبق أصغر وأعدده اليه ... !!

يسر أذني

- عشرون قرشاً عن التذكرة في هذه الرواية ... ؟

- أجل يا سيدي ... لانه فيلم ناطق

- اعطني التذكرة شمئها المعاد وأعطك

أن أسد أذني ... !

الى حضرات المراسلين

يرجو قلم تحرير مجلات الهلال من حضرات الادباء والمراسلين أن يتكرموا بكتابة مقالاتهم ورسائلهم بخط واضح بالخبر وعلى وجه واحد من الورق

الامل المعكوس

الورث - هل هناك أي أمل يا دكتور الطبيب - مطلقاً ... فعمك سيشفى بعد

أيام ... !!

« النفاق » البسيط ! والحرک

بقلم الأستاذ فخرى أباطه .

وكم من فتاة عرضت عليك صورها
الفتوغرافية القبيحة «البوز» - والتظليل -
والبارزة العيوب فكنت تقابل هذا البلاء
كله بالاحجاب والدهشة ، وكنت تتكلف
إعادة النظر لتتقن دور الاغراء والتأكيد ؟
وكم من وزير سابق أفاض عليك في
جلسه درر المديح لأدارته الحازمة ، وعدله
السامي ، وأنت تجاري وتداري وتقوم
مقام الصدى في ترداد المديح والثناء ؟
وكم من شاعر عرض عليك قصيدته
السقيمة العلية المهشمة للمهمة فكنت تقول
له عقب كل بيت : « والله ! أعد ... »

نواحي « النفاق البسيط » نواح

ثم تمر فترة صغيرة فإذا به يلتفت نحوك
ويقول : بدي شكولاته ... !

وتقابلك السيدة البدينة الضخمة وقد
ازدادت سمناً وضخامة فتقول لك بصوت
الخنوق الباكي : « بدمتك أنا مش خسيت ؟ »



« النفاق » صفة مذمومة بلا شك .
ولكن ما العمل في هذه الحياة الجاضرة ؟
إنها تستلزم في كثير من الأحيان أن « يتناق »
الإنسان منا « نفاقاً بسيطاً » على الأقل قد
تكون فيه بعض الفائدة ، أو بعض اللذة ...
ويظهر أن « النفاق البسيط » هذا
غريزة من غرائز النفس : ألا تشاهد كيف
أن الطفل الصغير يقلد عليك أحياناً هاتفاً
باشاً مقبلاً معاشقاً . فإذا أظهرت له علامات
الاستفهام قال بصوته الموسيقي الصغير : « أنا
أحبك ... »

فتسأله : قد إيه ؟

فيقول لك : « قد كده ... مشير أيديه
الصغيرتين إشارة ضخمة متسعة النطاق ... »

فتقول لها على الفور : « صحيح والنبي
خسيت ... ! »

وهذه المثلة التي مثلت دورها في
الرواية بغير اتفاق - وبغير حفظ - والتي
قتلت اللغة العربية الفصحى لحناً ولعممة
تنثني نحوك برشاقة ودلال قائلة « مارأيك ؟ »
فتبادر أنت على الفور مهتافاً مقبلاً اليد
وضميرك يهمس في أذنك بصوت خافت
قائلاً : « يا كذاب !!! »





متعددة . وفلسفته المبررة أن الانسان منا حين يطلب اليه أن يكون حكيما في أمثال هذه السخافات يشفق على شخصية الطالب من جهة - ثم يشفق على نفسه من جهة أخرى فراراً من المناقشة والمشادة وجرح المواطنين ! ...

كل هذا مفهوم ولكن الذي لا أفهمه هو التفاف «المركب» لا التفاف «البسيط» التفاف الخطر ذو النتائج المادية الحساسة التي قد تهدم كيان اسرة أو كيان وطن ! هذه الفئة من المتصلين بالحكم ورجال الحكم والدين من أنصاره ما بالهم يلقطون في السر ، ويوسسون لخصومهم ، ارضاء للمجلس وارضاء لزعزعات الجالسين فيه ، وما بالهم لا يتذرعون بالشجاعة الكافية فيدلون بلحوظاتهم الى اخوانهم من حزبهم ، ثم ما بالهم ينسبون واجب الوفاء والولاء لرؤسائهم وكبارهم فيكونون عليهم في الخفاء ولهم في العلانية ؟

أي نوع وضع ذليل من انواع التفاف هذا ؟ وما الغاية القصوى منه وبطل التفاف يملك أكثر مما يملكه سامع التفاف ؟

هي « الفرزة » تأصلت بسيطة ، ثم ترعرت وكبرت وضخمت فأنتجت نفاقاً لغير مبرر وبغير فائدة . . .

التفاف البسيط عمالة اما التفاف الكبير غفيرة . ولو وجد كل سامع عنده من الشجاعة ما يسمح له بأن يقول لكل منافق : « أنت نذل ! » لصلحت الاخلاق وصلحت



الاحزاب واستقام نظام الحكم على أي لون كان ! ! !

ليس « المثلون » في هذا العصر من الذين يظهرهم امامك على المسرح في روايات عطيل وتوسكا والنسر الصغير وانما المثلون الحقيقيون من الذين تصطلم بهم في القهوات والبارات والنوادي وعلى صفحات الجرائد . لو أن كل قائل أو كاتب عبر عما في قرة النفس لعرفنا حقيقة الحوادث وحقيقة الناس : ولكن هكذا الدنيا . . .

نصيحتي اليك في مثل هذه الظروف أجعلها فيما يأتي :
اسمع . . .
واسكت . . .
ولا تتقل . . .
هذا أبلغ انتقام من المنافقين !
فكرى أبانة المرامى

معجزة الارواح والبشر

رجل يدهش بأعماله الخارقة العقول ويحير العلماء

فرصة نادرة لألف من القراء فقط



«المراميا بجلاي منسج»

الكتابة عن هذه الغرائب والمعجزات ، إذ كيف استطاع اقناع قرائه بهذه الفعال وأنا نفسي لا أفهمها بل ولا استطع ادراكها وتصديقها وان كانت جلية ظاهرة . . ؟

أما حادث اليوم ، أما هذا الانسان الذي أسمياه بحق معجزة الارواح والبشر فان قصته وحوادثه وأفعاله التي أدهشنا سنظل متأثرين بها ، سنظل نذكرها ونسأل ونكتب عنها الى يومنا الاخير . .

لست أدري ما أعت به تجاربه وعلومه وأسراره ، فهي ليست عجيبة أو مدهشة أو غامضة الى حد ، بل تفوق كل هذه الاوصاف حتى لتعجز كلمات اللغة أن تفي بالمعنى الذي أقصده أو الذي يتناسب لوصف المعجزات الخارقة التي قام بها في سهولة وبساطة ظاهرة

يرد علينا في « دار الهلال » فواتير متعددة وعينات مختلفة من الأدعيين ليعرضوا علينا تقاليعهم واعمالهم المدهشة التي تنقل وصفها وصورها وأخبارها للقراء ، مثلاً الرجل ذو الرأسين والأربعة السيقان ، والطفل الذي يشبه رأسه رأس الجدي ، والرجل الذي يأكل الزجاج والأحذية والعقارب والثعابين ، والمرأة الأجنبية التي تتنبأ عن المستقبل من دراسة انطراف الشخص .

ورجل الاسرار والمعجزات . . وغيرهم الكثيرون الذين تحدثنا أو سنتحدث عنهم وجاءني الساعي اليوم وأنا في مكنتي يتقسم ابتسامه كبيرة ، ويقول يوجد في

أن تتحرك فتتحرك وتقفز في الهواء ، بل شاهدتها تعد يدقاتها القفود التي في جيوب المشاهدين ثم يدقاتها تعرف حروف أسماء الأشخاص .

شاهدته يؤثر بقوة مغناطيسية على جمهور النظارة وقد ازدحموا في صالة الكورسال ، فلا يتجو منهم واحد وأنا ضمنهم ، ينظر الى ساعته ويقول إنها الساعة مساء فكم ساعتيكم فتجدها الساعة كما قال بينا هي الحادية عشرة ، بأمرنا أن ننظر إليها ثانية فإذا بها الاولى تماماً وكانت منذ لحظة الساعة . . وهكذا . .

نم رأيته يأمر وسيطته وهي امرأة حديثة السن ، أن تقرأ الأفكار والاسماء وتتنبأ بالمستقبل فتفعل كل ما يطلب الجمهور منها . . . وهي بقطة واقفة على المسرح دون أن تلامس التوريم للمغناطيسي المعروف ، فتفعل دون خطأ أو تردد بسرعة فائقة . .

رأيت يشر جسمها باللمس الى صفيين ورأيت يضغطها بين لوحين كبيرين من الفولاذ حتى يتلامسا وهي بينهما رأيت يفعل من الغرائب والمدهشات مالا يصدق العقل فإذا انتهى وقف مع الوسيطة يسمان ويتصلان بإعجاب الجماهير بالشكر والامتنان . .

قلت في نفسي يومها هذا هو معجزة الخلائق والبشر . .

كل هذا وغير هذا شاهدته مدهوشاً صامتاً لا أجد له تعليلاً ولا أستطيع له فهماً ومع ذلك ظلت صامتاً لا أتكلم ولا أحاول

أقسم بالله العظيم ثلاثاً اني لم أر رجلاً حياني بهذا الوصف والشكل والقوة في عمل المعجزات التي لا يصدقها ولا يسلم بصحتها انسان .

شاهدت الفقير طه رابك ومعجزاته شدة ، شاهدت بعيني السهام والسكاكين بها في لجة الى آخرها ، شاهدته ينام لوح مليء بالطراف المأمير الرفيعة ، عدته يدفن في تابوت ثم يحثون عليه من كل جانب ، فلما قام بعد ساعة من . . اذكر جيداً كيف تعالى تصفيقي في له وسط الجماهير العديدة حتى عمدت ، وبخ صوتي . . فقلت هذا معجزة حق والبشر . .

ثم رأيت سلامون وهو يقرأ الأفكار ته الغريبة بواسطة الوسيط وشاهدته بأعمال خارقة ، تتنبأ بالمستقبل فتصدق ته ، وبأمر الدمعيين بالابتعاد عن البحر بدخين أو اليسر فإذا افاقوا من نومهم واللامر وم لا يشعرون . . فقلت انما معجزة الخلائق والبشر . .

رأيت بعده اليسر كارتر الاميركي على الكورسال يأمر « اليد ، العظمية

مكتب محمد افندي ناسك هندستاني غريب
يقول انه يفعل المعجزات الخارقة وقد اجتمع
بعض المحررين لمشاهدة اعماله قبل تود
رويته ؟ اذا شئت فاسرع قبل ان يبدأها
وكتت منها في كتاباتي ، فأشرت
اليه اشارة نفي ، وأنا أقول : « لم يمد في
علم النصب والتدجيل ما لم أراه ، فقال
الساعي : « ولكنه سيقوم باعمال خارقة
كما يزعم » .. قلت : « ان تساوي كل
أفعاله لحظة من وقتي الثمين »

وخرج الساعي وظللت في مكتبي انجز
عملي ، بعد دقائق جاءني محمد افندي نفسه
يلعب علي في القيام لمشاهدة اعمال هذا الرجل
فبو يحمل شهادات من جميع دول اوربا
التي عرض فيها أعماله ، يشهد كاتبوها من
الصحفين والوزراء والأمراء وثلاثة من
الملوك بأنه معجزة الخلاق البشرية ، وهو
يقول انه يحضر أرواح الميتين مهما يكن
الزمن الذي مضى على وفاتهم

بمثت الجملة الأخيرة الفضول في نفسي ،
وقلت وأنا أقف ، لا بأس لنضع بعض
الدقائق في مشاهدة هذا المشعوذ الجديد ...
وسرت مع زميلي الى الفرقة المجاورة
فوجدت الرجل جالساً يحيط به بعض
المحررين وهم يلقون عليه الأسئلة فيجيب
عليها في ابتسامة هادئة دون كلفة أو ملل ..
لم تكذب عيناى تلتقي بعينه حتى وقف
وصاحني وهو ينطق باسمي كاملا فعدت
وحاولت أن اترزع يدي من يده فقال
بالانكليزية وهو يبتسم : « لا تخف فلست
مشعوذاً ولا دجالاً كما تعتقد ، ولكي أبرهن
لك على مقدرتي الخارقة اصبح لي أن أذكر
كل شيء عنك » وفي الحال ذكر اسم
والدي وعمله ثم أسماء افراد اسرتي ثم اسم
الدينة التي ولدت فيها وتاريخ ميلادي
بالضبط ، وأخذ يسرد علي رسمي وظائفي
ومراكري التي شغلتها ، ثم قادني من يدي
وأنا كالصموق الى ركن الفرقة البعيد ووقف
يهمس في أذني باسم الفتاة التي أحبها

ومستقبلي معها . . .

وفي دقيقة واحدة ذكر كل تفاصيل
حياتي ما أعرفه منها وما لا أعرفه كأنه يقرأها
في كتاب مفتوح . . .

فلما انتهي من سرد كل شيء تركني
وذهب إلى متعمد بين المحررين وهو يقول
« والآن هل ما زلت تصر على انني مشعوذ
دجال ؟ »

الحق أني قدتت رشدي أمام أقواله
وتصريحاته الصحيحة الصادقة فوقت بجانب
زملائي واجماً صامئاً وأنا أنظر اليه نظرة
ساهرة ملؤها الحيرة والدهشة . . .

انقضت دقائق قليلة اكتملت فيها هيئة
التحرير ، فقال محمد افندي مخاطباً بالانكليزية
« هل تسمح بيده تجاربك واعمالك
الدهشة . . . ؟ »

فابتسم وقال : « لم يزل زميلكم محمود
افندي في غرفته يرفض الحضور لمشاهدتي ،
حسناً سأجعله يحضر بمفرده ، ولكي
لا تعتقدوا انه أتى بمجرد الصدقة ، سأوعز
اليه بأن يخلع سترته ويحيي بدونها وفي يده
الحق الدواة وفي اليسرى الكرسي وهو
يغني الاغنية الانكليزية المشهورة (اس
لونيح واي توتياريري) ولم يكذب ينتهي من
كلماته حتى سمعنا صوت محمود افندي يرتفع
بهذه الاغنية في البهو الخارجي وما هي إلا
لحظة حتى دفع الباب ورأيناه يدخل وفي
يماه الدواة ويسراه القعد وهو خال سترته
فأغرقتنا في الضحك ، وتنب محمود افندي
على ضحكنا فوقف جامداً في مكانه ، لا يدرك
كيف ارتكب هذه المخالفة الجنونية . . .
ابتسم ناسك وقال مخاطباً : « لا تخف
يا صديقي أنت بخير ، وإنما هذا جزاء تعنتك
اذهب واعد الدواة والقعد إلى مكانهما
والبس سترتك وعد البنا . . . » وفي لحظة
فعل ما أمره به . . .

ثم عاد محمد افندي يطلب اليه أن يبدأ
عرض أعماله علينا ما دامت هيئتنا قد
اكتملت ، فابتسم وقال : « جلال افندي

ما زال في الخارج وهو الآن في قلم الباحث
الجنائية في المحافظة يجمع بعض المعلومات
وسيتألم جداً اذا لم يشهدهني ، لهذا سأستدعيه
بأسرع ما يمكن ، اخرجوا ساعاتكم . . .
في خمس دقائق سيكون هنا ، وسأهيئه له
الظروف التي تعيده اليها في هذه الدقائق
وسأذكر لكم تفاصيلها . . .

« ها هو يتدب إلى حية ليخرج بعض
أوراق من عطفته ، الحفظة في حية ،
ولكني سأوممه انها هنا في المكتب ،
ها هو يحن لانه لم يجدها ويغشى أن يكون
قددها وفيها سبعة جنيتات .. هو ينزل الآن
سلم المحافظة مسرعاً ... صديقه احمد بك
ينجيب يخرج بسيارته من حديقة المحافظة
فيراه .. ها هو يركب معه .. هما الآن في
طريقهما اليها عن طريق شارع حسن
الأكبر ... »

ثم نظر البنا وقال : « انظروا الى
ساعاتكم ، فاذا بأربع دقائق قد انقضت ،
قال : « بقيت دقيقة واحدة ، ها هي البارة
تقف أمام دار الهلال ، والآن هو يصعد
السلم ... »

« اسمعوا ... حين يفتح الباب ويدخل
لا تظهروا أي حركة أو علامة ودعوا محمد
افندي يسأله عن سر عودته . . . »

وفي لحظة فتح الباب ودخل جلال
افندي ، فدهشنا جميعاً وتقدم محمد افندي
يسأله عن سر عودته ، فقال وهو كالمنحون:
« الحفظة لم أجدها في جيبى وبها أوراق
الخصوصية وسبعة جنيتات قدتت لانقضدها
هنا ... » ولم يكذب ينتهي من كلماته حتى
أعاد من تلقاء نفسه يده الى حية ووقف
يضحك ويهتفه لانه وجد الحفظة مكانها . . . !!
والآن قبل أن أحدثك عن شيء من
معجزات هذا الرجل الجبار الدهش أود
أن أقدمه اليك في كلمات قلائل . . .

هو أحد ناسك الهند المشهورين بدهش
وتشفههم ، ولد وعاش زمناً يتكشف في
مقاطعة التجاب واسمه للهرا « غلاي

منسج ، ورث لقب الامارة عن والده
كما ورث أمواله الطائلة ومقاطعاته الفسيحة
الواسعة ، ولكنه ورث تعاليم العبادة والنسك
والنقشف عن عمه « لاهور ساباري »
فترك الجاه والثروة وشرف الامارة وقضى
ثلاثين سنة من عمره مصوب العين حق
لا يرى زخرف الدنيا الزائفة الزائلة ، وأقام

هذه المدة الطويلة في
كوخ صغير واقفاً
بقدم واحدة بجانب
شجرة أوثق بها ،
يسدل قدمه الواقف
عليها بالأخرى مرة في
كل ثمانية عشر شهراً
فلامات عمه شعر
أن روحه ألهمته
الوحي وجاءت تناديه
بأن يقوم ويشر في
العالم بمعجزاته الخارقة
وهي تحمده بالمعونة
السرية الخفية ، فترك
سجته الاختياري فجأة ،
ورفع العصاية من فوق
عينيه ، وانطلق في
العالم يظهر تعاليمه

ومعجزاته الدهشة تؤيده فيها روح عمه
« لاهور » سر قوته ومبعث علمه وسحره
وقد بدأ باظهار معجزاته في مقاطعة
البنجاب ثم طاق ببلاد الهند ثم جزائر الهند
ثم الصين فاليابان فلمالك الاسيوية ومنها الى
اوروبا فجميع عواصم ممالكها يدي
عجابه ومدعشاته في انديتها العلمية ، فهاقت
عليه الفلاسفة والعطاء والامراء والعلماء ،
وخاصة علماء الارواح لدراسة معجزاته
الخارقة ، فلما آمنوا بأنه غير دجال ولا نصاب
اعطوه شهادات ووثائق رسمية تشهد بفعاله
المعجبة ، وقد عرضها علينا فاحذنا صورها
لنعرضها على القراء في مكان آخر
وهو اصغر اللون معتدل الطول ذو عينين

سوداوين غلوتين ولحية كثيفة سوداء يلبس
رداء خفيفاً من الكتان الاسمر ويفضي
رأسه بعمامة هندية صغيرة ، يتكلم غير لغته
الاصلية بالانكليزية ويفهم بعض كلمات من
لغات اخرى ، واذا شاء اوعز الى نفسه
بشيء من الازهاق أن يتكلم أية لغة يريد
فيكلمها ويكتبها جيداً تحت ذلك التأثير ،



المهرابا « بجلای منسج » يشرح احدی تجاربه وحوله بعض المهريين

فاذا اطلق نفسه من هذا القيد عاد الى
طبيعته .
وقبل أن اتبعني من هذه المقدمة أرى
أن أذكر للقراء ، انه لا يتناول أي أمر
عن اعماله معها كانت ، وانما يهب ما يتكرم
به الناس عليه الى الملاعبة الخيرية ، وهو
يشفي جميع الامراض على اختلافها معها
كانت مستعصية الا اثنين وهما السل
والزهرى اذا بلغا الدرجة الثالثة ، أما في
درجتيهما الاولى والثانية فهو يشفيها تماماً
كسائر الامراض .
تصل روحه بروح محدته في غمضة عين
فيعرف عنه كل شيء تماماً ، ويستطيع أن
يطالع المستقبل بدقة ومباراة فائق الحد ،

وهو يؤكد أنه لم يخطئ مرة واحدة في
جميع تنبؤاته
ولعل القراء لا يجدون في ذلك جديداً
قد يشابه في بعض هذه الاعمال مع بعض
علماء الارواح الذين زاروا مصر قبله وأنوا
يمثل هذه العجائب ، ولكن الشيء الدهش
الذي لم نشهده من قبل - وان كنا قرأنا عن

مثله في الجرائد والمجلات
الاميركية ، وأفرد له
العالمات الانكليزيان
السير اوليفر لودج
والسير آرثر كونان
دويل ابحاثاً طويلة -
هو تسلطه على روح
عمه تسلطاً مادياً ، أي
انه يكلف روح عمه
بنقل واحضار أشياء
بعيدة قصة من
اماكنها فقلي الأمر
دون أن يشهدا
سواء ، كما سأذكر
التجارب التي قام بها
أمامنا ، وهو عدا
ذلك يأمر روح عمه
بان تستحضر أرواح

الاموات فتستحضرها معها كان أصحابها الا
أرواح الانبياء ، فاذا حضرت الروح أمكن
طالبها أن يتفهم معها ويسألها ما يشاء فتجيبه
كتابة عما يريد بواسطة روح عمه
والى القراء بعض المعجزات التي أجراها
أمامنا وبعض الحوادث والشاهدات التي
سارعنا الى طلبها فاجابها جميعاً دون تعذر
او تردد
أقول بأحكام جميع الابواب والنوافذ
ثم اني بطاولة كبيرة وضعت في وسط الغرفة
وأمرنا أن نلتف حولها صامتين خاشعين
حتى يأذن لنا بالكلام ، ثم تراجع هو الى
الحائط الخلفي فعصب عينيه بتعديل اسود
واستند الى الحائط بعد أن رفع قدمه

اليسرى عن الارض وجعلها وراء ظهره
ثم أخذ بهمهم يصنع كرات لم نعلم منها
شيئاً ، وبعد خمس دقائق ارتفع صوته
تدريجياً وهو يقول : « ليطلب كل واحد منكم
ما يشاء ، على أن يبدأ بالطلب عند أفندي وهو
الاول من جهة اليمين ثم الذي يليه وهكذا » .
ارتجى الكلام لحظة على زميلنا هذا ،
فتعجله الناسك ، فقال : « أريد باقية من
زهر القرنفل الاحمر » فعاد الناسك هذا
الطلب ثلاث مرات بصوت مرتفع ، ولم
تص ثلاث دقائق حتى أحسنا بهزة عتيفة
في الفرقة وإذا بياقة القرنفل أمام طالبا ذكية
الرائحة بهيجة المنظر كأنها قطفت من
أغصانها في نفس اللحظة ، فتملكنا الخوف
والذعر ، بينما ارتفع صوت الناسك يقول :
الشخص الثاني جلال أفندي ، فقال هذا
بصوت مضطرب : « أريد بطيخة غس »
ففعل الناسك ما فعله في المرة الاولى ، ووقفنا
نحن واهمين قلب الازهار ونشما ولا
نكاد نصدق أنفسنا . . . وإذا بنفس الهزة
بعقبها ظهور البطيخة على المائدة ، وتقدم
جلال في رابطة جاش فأخرج مبراته من
جيبه وقطع البطيخة فاذا بها حمراء تامة
النضوج ، أسرع كل منا الى تناول قطعة
ليتذوقها فاذا بها حلوة كالعسل ، وطلب
الثالث سمكة كبيرة ، فكانت على المائدة بعد
دقائق تقفز وتنط من مكانها ، وهكذا ظل
كل يطلب طلبه فيجاب حتى جاء دوري
وكنت السابع ، ترددت لحظة في الطلب ،
فتعجلني الناسك وهو يناديني باسمي قلت :
« أريد الفأ من الخيشيات الذهبية » فارتفع
صوت الناسك بأمرني بأن أبدأ بالطلب بشيء
مادي غير النقود ، قلت : « ولكني أصر على
هذا الطلب » . قال : « ولكنها لن تصبح
مالك من هذا الطريق » . قلت : « لكن
ولكني أريدها » . قال : « ستجدها امامك

بعد دقائق ولكن احذر انت أو أي أحد
سواك أن تحذته نفسه بسرقة شيء منها ،
ستحضرها الروح اليك فاحصها كما تريد أو
عدها اذا شئت ولكنها قبل أن تجيء
بالطلب الآخر ستعيدها الى مكانها قلت :
« ليكن . . . »

وبعد دقائق وجدت امامي على المائدة
كيساً كبيراً مكتوباً عليه « البنك الاهلي »
١٠٠٠ جنيه فكسكنا رباطه ثم قلنا ما فيه
على المائدة ، فاذا بريق هذه الكومة
الذهبية يمت في النفس حب السرقة
والجرمة . . . ونحن قلبها بين ايدينا
فرحيف مسرورين ، صاح الناسك :
« اعيدوا النقود الى مكانها كاملة » فأعدناها
ونحن نرتعد وكل منا ينظر الى زميله
والزفرات الحساسة تخرج من افواهنا
ملتهبة . . . ولجأة اختفى الكيس . . .

وعاد الزملاء الباقون يطلب كل منهم
بدوره ما يشاء ، فاذا اتهمنا من طلباتنا
وكان قد تجمع فوق المائدة أشياء كثيرة
مختلفة ، رفع العصاة من فوق عيني وأزل
قدمه ثم تقدم نحونا بعد لحظة ، تعباً مرهقاً
يطلب مقعداً للجلوس وهو يتأمل
ويتفرس ما فوق المائدة ويمسكه بيده أو
يتذوق ما عليها . . .

طلب فنجاناً من القهوة ثم أشعل
سيجارة يدخنها ونحن نلثف حوله ونلقي
عليه الاسئلة وقد أذهلنا حتى اوشكنا أن
نحن لهذه المعجزات الحارقة ، لا نستطيع
فهمها أو تعليلها بحال من الاحوال وهو
ينظر لنا نظرة هادئة وعلى شفثيه ابتسامة
كبيرة

قال بعد فترة صمت : « هذا ما يسميه
العلماء اتصال الانسان بالروح اتصالاً مادياً
ويعبرون عنه « بالاتصال المادي الروحاني »
وهناك اتصال الروح الوسيطة بالارواح

التي انتقلت الى العالم الآخر ويعبر عنه العلماء
« بالاتصال الروحاني العاوي » وهو ما سأطعمكم
عليه الآن »

ثم قام بعد ان شرب قهوته ودخن
سيجارته ، فأخذ قليلاً من البخور التركي
الرائحة فأحرقه . ولم يكن قد فعل ذلك
في المرة الأولى وأمرنا بأخراج ما على المائدة
من البقايا فدخل الساعي وشالها الى الخارج
حيث أخذت لها عدة صور . ثم عاد
المهراجا بجلاي الى مكانه بعد أن أوصدت
الابواب والنوافذ كما كانت ووقفنا نحن حول
المائدة ، عصب عيني ورفع قدمه اليمنى في
هذه المرة خلفه ، ثم قال بصوت مرتفع :
« ثلاثة منكم فقط سأسمع لهم بالاتصال
بالارواح التي يطلبونها » وهم محمود وجمال
وأدي « على ان لا يطلبوا ارواح الانبياء ،
ولا يسأل كل منهم الروح التي يطلبها اكثر
من ثلاثة اسئلة . . . »

وساد الصمت لحظات

ثم ارتفع صوته تدريجياً بالههمة
عقبها صمت وجيز ولفاة نادى باسمي
لاطلب الروح التي اريدها . صغرت لهذه
المفاجأة إذ لم أكن اتوقع انه سيبدأ بي .
فعاد يناديني ويتعجلني ، فقلت اريد روح
« ليلي » فكرر الاسم ثلاث مرات ثم
عاد يصرخ ويقول هذا ليس اسمها الحقيقي .
انما هو الذي تتادها انت به تحباً . ومع
ذلك فاسمها (.) وهي ليست
ماتت انما على قيد الحياة . قلت متلعجلاً :
« أجل هي بعينها . . . » فارتفع صوته
يقول : « .. أطلب روح أحد الاموات
لا الأحياء » . قلت « حسناً » وخطر لي أن

أطلب روح جيتي الماتت . . . ففعلت ، وبعد
دقائق طلب الى أن أطرح عليها أول سؤال
فقد أصبحت في حضرتي . . . فقلت وقد عاودتني
الذكرى فطفرت عيني بالدموع ، « هل

ترينى الآن جيداً فإذا كان كذلك فإذا
أرتدى من الملابس ؟ وأبصرنا جميعاً كلمات
تكتب على الورقة التي أمامنا بالإنجليزية وفيها
وصفاً دقيقاً للابسي ...

قال : أسألك السؤال الثاني ، قلت
متلجباً هل أنت سعيدة أم شقية الآن ؟
وظهر الرد موجزاً بأنها سعيدة ، ثم سألتها
السؤال الثالث قلت : هل تستطيعين
أن تذكرى كيفية تمارفنا وجبنا ؟ فظهر
ردنا صحيحاً للحوادث مقروناً بالتاريخ

قد يتوم القراء أن هذه الأسئلة فارغة
ركيكة ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، فع
أننى لم أكن في تمام وعي وعقلي ، فقد
استطعت استنتاج صحة وجود روحها في هذه
اللحظة بقربى من ردودها على هذه الأسئلة
وخاصة السؤال الأخير

ثم جاء دور جلال أفندي فطلب روح
« باجى سقا ، فلما حضرت التي عليها أسئلته
الثلاثة ، وطلب عمود أفندي روح « قيصر
روسيا ، السابق والتي عليها الأسئلة الثلاثة ،
وسيجد القراء وصفاً دقيقاً لكل هذه
الأسئلة وأجوبتها المكتوبة بيد الأرواح
مصورة مع كثير من الصور الأخرى
والبيانات المهمة التي يضيق نطاق هذه
الصحائف عن ذكرها في المدين القادمين
من مجلة « الدنيا الصورة »

فلما انتهينا من ذلك عاد المهرجا بجلاي
يفك عصاية عينيه ويسرع الى مقعده ملقياً
علينا بعض الشرح والتعليق ..

هنا لا يتسع المجال لذكر كل هذه
التفاصيل التي هي في الواقع من مواد زميلتنا
« الدنيا الصورة » لهذا أخطاها كلها لا تنقل
بالقراء الى الناحية التي تهتمهم والتي تفضل
المهرجا « بجلاي منسج » فتمح حقها لقراء
« الفكاهة » و « حدم »

ولعل أعجب ما في هذا الرجل من

القوى الخارقة سرعة اتصال روحه بروح
عدته كما شرحت لك فيكني أن تقول له ماذا
تفكر حتى يصف لك تفكيرك تماماً ويحدثك
عن مستقبل هذا التفكير بأدلة وبراهين
لا تقبل الشك .

وقد سأنت بدوري : هل إذا أرسل
اليه شخص رسالة يطلب فيها معرفة سر
من الاسرار ، يستطيع بواسطة هذه
الرسالة الاتصال بروح كاتبها ومعرفة
ما يسأل عنه ، فقال : « بكل تأكيد »
قلت « حسناً » وأسرعت الى الخارج
فوجدت أحد اصحاب المصالح ينتظر في قاعة
الاستقبال ، فأعطيته ورقة كتب عليها اسمه
دون أن يعرف السبب في ذلك ، وقلت له
« سأعود اليك بعد لحظة » ثم أسرعت
بها الى المهرجا ، فأمسك بها وبدأ يشرح
للمعلومات والاسرار الخاصة بهذا الشخص
وأنا أكتبها على ورقة أخرى

فإذا فرغ من حديثه ، خرجت الى
ذلك الشخص والورقة بيدي أسأله ان كانت
المعلومات التي سأدلى بها عن شخصه حقيقية
أم معرفة ...

ولم أكذب أقرأ ما بها حتى جن هذا
الرجل وقال دهشاً : « العني هنا في مركز
من مراكز البوليس ولكن كيف استطعت
معرفة هذه الاسرار التي لم ابع بها لشخص »
تخففت عنه وقدمته من يده الى غرفة المهرجا
حيث صاحبه وهو يتناديه باسمه ويسأله عما
إذا كانت المعلومات التي أفشى بها عنه
صحيحة . ؟

فرصة سانحة للقراء

واستأذنت المهرجا ان كان يسمح لقرائي
بأن يرسلوا اليه أسئلتهم من مختلف البلاد ،
قال وهو يسم : « أنت ما زلت تشك في
مقدرتي وتصر على امتحاني ، ومع ذلك أقبل

هذا الامتحان مسروراً على شرط اني اذا
أجبت كل الأسئلة اجابة صحيحة وهذا ما أتفق
منه ، تصدر جميع مجلات دار الهلال في
الاسبوع التالي وعلى صفحاتها الأولى صورتي :
قلت : « انتظر دقيقة لاستشير في الامر
أصحاب الشأن » وعدت اليه بعد دقيقتين
اعلنه بقبولنا هذا الشرط

قال : « إذا هل يكفيك أن أجيب
على اسئلة ألف قارئ من قراء مجلتك ؟ »
قلت : « بكل تأكيد يكفيني » ، قال :
« إذا اعلنهم في هذا العدد انني مستعد
لاجابة اسئلة الألف قارئ الذين تصل
رسائلهم أولاً ، بشرط أن لا يسأل كل منهم
غير سؤال واحد وعلى السائل ان يبين اسمه
واسم والده والبلدة التي ولد فيها والبلدة
التي يقيم فيها الآن مع كتابة السؤال باحدى
اللغتين العربية أو الانجليزية »

والآن ارجو اصدقائي القراء الذين
يودون انتهاز هذه الفرصة أن يسارعوا
بارسال أسئلتهم مراعين الشروط التي يقدم
بها في حديثه ، راجياً أن يبين كل سائل
في رسالته عنوانه الخاص اذا كان لا يريد
ان تنشر سؤاله والرد عليه على صفحات المجلة
وسأنتولى بنفسي كتابة الردود وارسلها الى
اصحابها على عناواتهم التي يبينونها ، اذ
غرضي من هذا العمل أن تعرف مدى
صدق تلبؤات هذا الرجل والى أي حد
يستطيع الاتصال بأرواح الناس

والآن اسرعوا بارسال أسئلتكم ،
لأننا سنأخذ منها الألف الأولى فقط ،
وانتظروا الاعداد القادمة ، واذا شتم
معرفة تفاصيل اعمال هذا الرجل الخارق
للطبيعة الذي اسمناه بحق معجزة الأرواح
والبشر ، فترقبوا اعداد « الدنيا الصورة »
لأننا سنشر بها التفاصيل مقرونة بالصور ...

خواطر سكران

تعود على البلاد من هذا اللعب الخطير ، ونحن
زيد في المدارس علماء أم فتوات ؟ هل
ضرب بالشيش ؟ يا شاويش ! ! !

احتفلت الجالية اليونانية بعيد استقلال
اليونان ، وأنا أهنيء اليونانيين باستقلالهم ،
ولكن هل هم أرق منا نحن المصريين ،
وان لم يكونوا أرق منا فائض لا يقال
لهم حماية مصالح الأجانب وحماية الأقليات
ويقال لنا هذا الكلام الفارغ ، يا جرسون ،
هل اليونان أرق من مصر ، قل للانجليز
هذا ، وهات ، ايناكابا

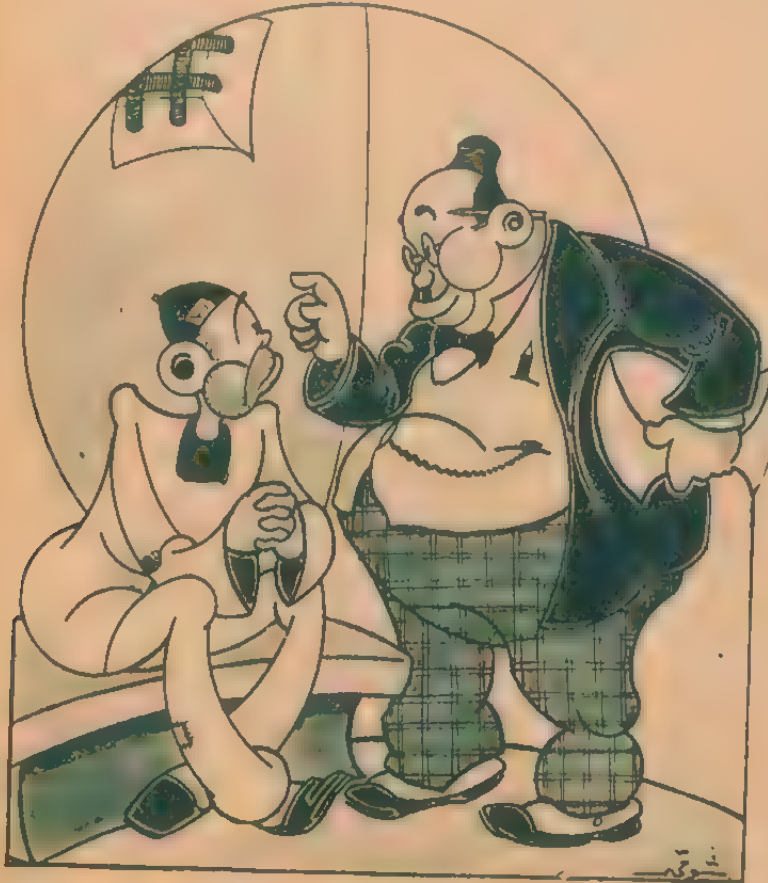
احتفلت إحدى مدارس الحكومة
الثانوية بالمباراة النهائية في التنس والشيش ،
وأنا أفهم ان التنس من الألعاب الرياضية
فعلش ، ولكن ما هو الشيش ؟ هل
يراد به تعليم تجارة شيش الشباب أو تعليم
المضاربة بالشيش ؟ واذا كان تعليم المضاربة
بالشيش هو المقصود فهل هذه مدرسة
عنية أو مدرسة حرية ؟ وما الفائدة التي

من رأي السير ورذنجتون وزير الحرية
البريطانية السابق في وزارة المحافظين أنه
يجدر بالحكومة البريطانية أن تعرض على
الحكومة المصرية أنها اذا كانت تريد دفاعاً
مستزكاً بين الجيش المصري والجيش
البريطاني فواجب أن تتعاون الحكومتان
في دفع النفقات ، وهل هذا تعد الحكومة
المصرية النفقات الزائدة في الاعتماد الخاص
بالجيش البريطاني في مصر

ولكننا يا خواجا زيد جلاء الجيش
البريطاني عن بلادنا ، وتريدون البقاء في
منطقة القتال للمحافظة على مواصلاتكم ،
فما هذا التخريف ، أنت سكران ؟ ولم لا
تشرب معي أقيفاً !

أثيرت في مجلس النواب مسألة الكتب
المقررة للدراسة في مدارس الحكومة ،
وادعى بعضهم أن ناساً يكتبون تأليف
تلك الكتب لصلاتهم رجال في الوزارة ،
وأنا لا أصدق ذلك ولكني لا أكذب ،
لأنني تحلف لي أصدقك وأرى أمورك
أعجب ، وقد وضعت كتب كثيرة لتعليم
الهجاء فلم يوجد أحسن من كتاب علي باشا
مبارك ، وكتب كثيرة للمطالعة فلم يوجد
أفضل من الفوائد الفكرية ، وهما كتابان
عظيمان تملت فيهما وأنا لم أفلح ، فكيف
يفلح غيري بغيرهما ؟

نشرت جريدة الديلي هيرالد تلغرافاً
قال فيه روتر ان ماري مرغريت أو مدام
مرغريت فهمي قد تأجل نظر استئناف
قضيتها التي تطالب فيها بميراث قتلها ، وكان
الثل عندنا يضرب بمن يقتل القاتل ويمشي
في جنازته ، فمشنا الى ان رأينا الذي يقتل
القاتل ويطلب بميراثه ! ! !



فأنا يا بابه ..

المحكوم عليه بالإعدام : حصلت لي على عقوبتي .
الحامي : لا ما قدرتش . اغا جيت لك خبر كوكوس

المحكوم عليه : ايه

الحامي : ح تشفق يوم ١٢ في الشهر بدل يوم ١٣ . . لان يوم ١٣ ده يوم نحس !

سيرة من لا يملك بيتاً

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

النافذة فأبصرني مطلاً ، فيتظاهر بدم
الاكثرث ويدور راجعاً وهو يغني أو
يسفر كأنما كان يعرف كل شيء عن هذا
المكان قبل أن تدب به الرجل اليه ، وقد
حدث ان واحداً في ثياب جميلة أتت له
الكبرياء أن يرجع - لأنه ظن ان امرأة
تراعيه - وأصر على المضي فصدق فيه قول
العرب « ركب فلاناً رأسه » فقد دركه

فعلاً وهو ينحدر الى الماء !

ويظهر أن أقرب بناء اليّ ، كان حظيرة
فقد كنت أرى الحيل والكلاب والقمم
تأوي الى الخرائب حولي ، وكانت الحيل
ربما خطر لها أن تقيم سباقاً مرتجلاً وأن
تتخذ من الخرائب ميداناً ، أما القمم فلم يكن
يعلو لها أن ترى الا الحديقة الصغيرة التي
غرست فيها بعض الأزهار

وكانت القمم صيحة جداً ، فكان كل
من زل قدمه مبهوي لا يكاد يستقر على
الأرض حتى تتكون جروحته قد التأمّت ،
وكان يكفي أن تفتح الشباك الشرف على
النيل فيطلق تيار قوي من الهواء الصحي
يعفي على الدخان ويمحو ما في جو الغرف
من الفساد ويفتح الأبواب والستائر ومصاريع
النوافذ ، وقد كان لهذا الهواء فضل كبير
في إذاعة ما أكتب بين الجيران على عدم
وفي توزيع ثيابنا المنشورة على الجبال ، كذلك
وعلى الرغم من هذه الزايا الواحة ،
بدلي أن الأفضل أن أنتقل الى دار أخرى
تعاقدت على سكانها من غير أن أراها
اكتفاء بما قال لي السمار في وصفها ،
وكانت بعض نوافذها تصرف على فناء محيط
به لغرف ، ويحيل الي أن سكان هذه
الغرف لا يعيشون فيها وإنما يقضون حياتهم

النيل يرى المرء منه أمواجه التي لا تتفتأ
تغير ولا تثبت على حال ، ولا يقر لها
قرار - مثلي ، وكان يروفي القاعها تحت
ضوء الشمس ، وسوادها اذا ترنمي
عليها ظلال الصخور ، وتكسرهما على
الشاطئ ، فالتفت لنفسي الغرفة التي فيها
هذا الشباك ووضعت فيها كتي ومكتبي ،
ولكنها لم تلبث ان صارت ميداناً عاماً
للأسرة ، فأصبحت يوماً فلذا بلوجوحة
طغى تحت النافذة ، واذا بأخيه وهو
أكبر قليلاً ، ينتهك حرمة الغرفة ويتحصن
وراء استحكامات من تكرر الحيط واللعب
العازقة والأمشاط والزجاجات وبعوض وسائد
صغيرة وحذاء وملعتين وكتاب ممزق .

فاحتجنا الى حملة منظمة عليه حتى اقتحمنا
الحط اليه وأحيطاه بالمكان
وبعد قليل أبقت أن من المستحيل أن
يتأى الممل في هذه الغرفة ، اذ يكفي أن
يضطرب زورق على صفحة الماء أو تلوح
سفينة من بعيد أو تبدو في الأفق سحابة
حتى يلقى المرء الكتاب أو القلم ويذهب
ينظر ،

وكان المطر حول البيت لا هو ربي
ولا هو حضري ، أعني أن أمحاب الأرض
قسموها وأعدوها للبيع ، فخلت بالاعشاب
والحشائش وبقيت تنتظر أن تقوم عليها
البي ، وكانت الأرض تحت النافذة المطلة
على النيل تقضي من ناحية الى طريق وفي
آخرة السوق ، وكان منظره رثا ظن هذا
حرف مختصر فسلكته حتى نصر الى قرب
من لفافة قد دارس قد صارت وعمره .
فلا تخدماً من رجوع ومن البحر
نعمه نرى واحد وقد مع عبه ي

مكتبت من ليس له بيت يملكه -
ويستوي أن يكون المالك هو الرجل ، وأن
تكون الأرض هي المالكه ، فان الأرض
تفيدنا اليها وتربطنا برقمها ولا تدعنا نتحول
عنها فهي علينا وتأسرنا ، وقد جئت الى
هذه الدنيا قبل أن يجد لي فيها مكان أستقر فيه .
وما زلت منذ جئت حائرًا ضائعاً ، وأكر
عزائي في أني لا بد ساكن يوماً ما . وان
كل ما في الدنيا من حركة وجلبة وتقلقل
وغيره لي من منذ من رحن
الكرى

وقد سئلت بيوتا جدد سي عمري ،
وأهد مني الغنى أصحاب عربات النقل ،
وعرفني ساهرة البيوت فأحبوني واكبروني
وألفت منهم الترحيب والحفاوة ، واستفاض
شكري بين الملاك فلا أكاد أبدا لأحدم
من بعيد حتى ينفض واقفاً ويقبل علي
بارئاً كإني يديه ، واعتدت أنا هذا التقل
من صار وكدي أنها سرت أن أجيل عني
في المنارل القائمة على الخابنين لعل بينها
واحد للسكنى ، ولم يبق شكل إلا اغتذته
أبسطي ، فمن مربع الى مستطيل ، ومن
مستطيل الى خمس أو سدس ، ومن حسب
مربعاً لا يك فيه من ثلاث أو
أربع - مثلاً - سدس أو خمس لعمري ،
والسكنى في عرف عربي من الوف
من سبع لعمري . وفي سيرة لا أكاد
تسبق سبب حتى زل قد سرت معي على
لأرض سوء ماركيت ، وكما سرت معي
في سيرة يومى أن من قريب أبت
وتصممه ، وحسب يضيق على ليد
وكان في بيت أو لمن لأصح أن
قوى في خدم بيتاً له شباك صدق

البوليس النسائي في مصر

بقلم كاتب فكه كبير

الى الديار ١٢ وكـ منهن ستطيب لمن الأقامة
في أسر الذهب والنصار ؟ !

وصلت الى باريز (شحة) من هذا
النوع الجميل ، عدتها : حسين حسناء ..
في فرقة موسيقية .. فلم يبق فيها بعد
أسبوعين غير (الآلات) .. والمجوز
(الحارثة) ورئيس الفرقة ١١ ..

فكـ حسناء من العشرين ستقوى على
مهربات (باريز) وكـ منهن سيحبذها الى
(ميدان الحرية) جمال العاصمة السحرية ؟ !
لا يكفي للملكة أن تسمى ملكة ...
فلا بد لها من عرش (تملوه) ومن شعب
يسجد عند قدميها ... ولا بد من ثروة
ضخمة تناسب أبهة الملك وعظمة العرش . !
والملكة غير التوجة تجمد (العرش) في
قلوب العشاق ، والساجدين بين الحبين ،
والمال في جيوب الطامعين ...

يا لله ! أجل قنيات أوروبا يحملن
للاستعراض في باريز ١١ .. في بلد ينتشر
فيه الذهب بالقطاير للاغواء لمحاربة الحصانة
بالمهدايا والابتسامات لا بالقذائف والغازات !
مدافع ألمانيا دكت حصون بلجيكا دكا .
وفي باريز تدك الجواهر والآلئ . أمتع
حصون الفضيلة ١١ !

في باريز ... في معارض الجمال ...
في الدور التي تساق اليها ربات الجمال ...
المكان المناسب لعمل (البوليس النسائي)
المسيو موريس دي والف .. في حاجة
ماسة الى كل بوليس لندن النسائي .. لوقاية
(الشحنة) الجميلة من مدهامات أعداء
الفضيلة ... وفي (الهايد بارك) متسع
لأعمال البوليس النسائي ...

وفي غابات بولونيا ... وكل منتزهات
باريز ، مواضع لظواهر مهارة البوليس النسائي
أما (مصر) فلا زالت متهية لا عن
فضيلة : انما عن تهيب ... وليس في مصر
(رقيق) للشحن .. انما الوارد اليها من
بلاد الحضارة والمدنية ١١

فعل موانئ أوروبا : مكان البوليس
النسائي . . .

هاماتهم للاجلال ... ولو كانت الملكة :
مجبوراً شطاه ١١

ولكن اذا وضعت الى جانب ملكة ..
جمال ... وأدرك الناس أن (الحناء
المستعرة) ملكة (جمال) يكون التأثير
السحري (للملكة) في الانظار يبرها ،
وفي العاطفة ينهبها ، وفي الشوق يزكها ،
ويكون خاصة في الأماني يطلقها للتمددي
نشاط ... !

فتاتان ... (شحنة) المسيو موريس
دي والف إلى باريس في العام الماضي ،
جمعنا مدينة الجمال (والحرية) في حركة
دائمة بالليل والنهار ، حول الأفتين ...
يعرق لها الخور في الافئدة لا في
الباخر ... وتراقى الشبان بدلا من دماء
الذباح وتساعد حول هيكل الغرام أهات
المصبين بدلا من ترايم المتعبين ... !
شهر كامل تقف في احتفالات وتحيات
من الفجر الى الليل ، ومن الليل الى الفجر
بأذن للمسيو موريس دي والف .. وتحت
رعايته ...

والمسيو موريس دي والف إنما هو
حامل نوارب ربات الجمال في معارض الحسن
المتاز ... وحامل اللواء تتطلع اليه الابصار ،
وقائد الفرقة تحوم حوله الاماني ...
وشحنة المسيو موريس دي والف في
هذا العام : عشرون ملكة جمال ...
فقط ... لا غير ...

هبط بين الى باريز ... مدينة
النور ... والجمال ... والحب ...
بابل القرن العشرين ... فكـ منهن سيمعدن
وصلن باريز عشرين .

هل تعرفون المسيو (موريس دي
والف) ؟

ستقولون : لا ... وأقول معكم :
وأنا الآخر لا أعرفه ...

ولكنه بالرغم من كونه (نكرة) ،
فانه يعرف كيف يشق طريقه في الحياة ،
وكيف يفاجئ الناس بمظاهر خلافة ،
تجعله نشدة الكثيرين من ذوي الثروات
الضخمة ، يتمنون معرفته ، ويرجون
التقرب اليه

ليس (موريس دي والف) قائداً
من غزاة ألمانيا - ولا كيميائياً اهتمدى الى
غاز جديد يزهي أنفاس الخلق ، ولا
مكتشفا قطبي الأرض ، وليس هو من
الاطباء الذين أشفوا ملك الانكليز من
غالب الموت ...

ومع هذا فالمسيو (موريس دي والف)
عط الآمال ، وصداقته أمنية عظماء الرجال
لا تتعوا أنفسهم كثيراً في البحث عن
شخصية المسيو موريس دي والف ،
فسأوفر عليكم العناء وأرشدكم اليها !

هل تعرفون أن باريز يقام فيها معارض
للجمال ؟ او هل سمعتم بأن ملكة جمال كل دولة
أوروبية قصدت الى باريز ، ليجز (الجبراء)
من بينهن من يموئها : ملكة جمال أوروبا ؟ !
فالمسيو موريس دي والف : هو منظم
هذه الحفلات ، وأساس معارض الجمال في
شقي البلاد ...

وصل موريس دي والف إلى باريز في
العام الماضي وبضاعته المستعرة : فتاتان ...
كانت منهما المنجارية : ملكة جمال العالم .
كلمة (ملكة) تحدث تأثيرها السحري
في الناس فتنتفع أجسام في احترام وتنحني

خمس سنوات في مستشفى المجاذيب

الورداني - حسن فندی مرعي - في النيابة - في مستشفى المجاذيب - الفرار

الورداني

وقع حادث الورداني على الفور له بطرس باشا سنة ١٩٠٩ وأنت له البلاد أنيتها . وكان الاستاذ حسن افندي مرعي المعروف في الاوساط المسرحية من المشهورين بالحاسة الوطنية المتوقدة ، يمشي في كل مظاهرة ويخطب ويحرض . وكان من اعلام الوطنية الذين أبلوا في حادثة دنشواي بلداً حسناً قائل رواية انتشرت بين طقات الشعب بما انتشروا وصارت الحكومة عليها فائزاً حول الحادث ضجيجاً كبيراً وأراد في حادثة الورداني ان يطبع صورته ويضع حولها بعض نقشات الشعراء في تحييد عمل الورداني بصفته عملاً وطنياً لا دخل له في الدين ولا صلة له بالتعصب - فاجتمع في قهوة بسوق الحضار بالرحوم خليل نظير الاديب المعروف ورمزي نظم وعبد الله درويش الموظف بوزارة المعارف الآن وعرض عليهم الموضوع فكتب له كل واحد قطعة من الشعر

واتصل بالبوليس ان حسن افندي مرعي يريد طبع صورة الورداني وتحيد جريمته فاسرع بالقاء القبض عليه ومصادرة الصورة ووجد في جيبه القاطيع الشرعية فسأله عنها فاشار الى اصحابها وقال انه يتحمل مسئوليتها لانه هو الذي دعاه الى كتابتها

في النيابة

واستدعت النيابة الشعراء الثلاثة قصدوا اليها في رفقة احد كبار المحامين وسألهم عنها فانكروا نسبتها اليهم ووقع حسن افندي في حيرة شديدة واخذ يقلب كفيه ويحوقل ، والتفت الى خليل نظير

افندي قائلاً اليست هذه ابياتك ؟

فاجابه انا لا اعرفها

قال اليس هذا خطك ؟ وكان الخط

لخليل افندي ،

فأجابه ولا هذا خطي أيضاً ! وأخذت

الحدة : نظير افندي فقال : « جرى ايه ياسي

حسن افندي انت عاوز توردن نفسك وتوردنا

وياك ؟ »

فضحك رئيس النيابة وصرف الشعراء

واحيل حسن افندي مرعي على الكشف

الطبي ، وكان هياجه الشديد في الدفاع عن

نفسه ذريعة لرميه باختلال قواه العقلية

وارسالة الى فندق الدكتور ورنوك

في مستشفى المجاذيب

مكث حسن افندي في مستشفى المجاذيب

خمس سنوات وهو يحاول اقناع الدكتور

ورنوك بكفائه العقلية ولكن الدكتور لم

يصغ اليه وظل

يحسسه مجنوناً

ومجنوناً خطراً

الفرار

وفي سنة ١٩١٤

اتفق حسن افندي

مع زوجه أن تحمل

في طي ملابها

ثياب امرأة فقفلت

ولبسها وخرج

دون أن يظن اليه

احد وماكاد يبادر

بناه المستشفى حتى

بدل ثيابه ولبس

جلاباً أزرق

ووضع عصاية سوداء على عينيه حتى يخيل
لمن يراه انه قروي

في ادارة المحروسة

وجاء الى ادارة جريدة المحروسة وكان

رئيس تحريرها الاستاذ فرح انطون ققص

عليه قصته فوعده بالمساعدة ، واتفق مع

الاستاذ احمد لطفي السيد بك على مقابلة دولة

رشيدي باشا قائمقام خديو وناظر الداخلية

لاستصدار العفو عن حسن افندي فأني

رشيدي باشا لا تنفيذ القانون وصمم على

ان يعود اولاً الى المستشفى ثم يفرج عنه

بعد ذلك

وشم حسن افندي نسيم الحرية بعد

خمس سنوات وها هو لا يزال الى اليوم

في شارع عماد الدين كلما قابل أصدقاءه

القدماء حدثهم بأيامه في مستشفى المجاذيب

بعد السكرة

— أظن يا محمد امبارح بالليل رجعت عديمان

خالس وانت اللي قلمتي هديني ونجيتني وعملت

كل حاجة

— العفو ياسيدي . . انت برده اللي

عمصت عييت بنفت



من ادى الى القراء

ميزان ... بين الرجل والمرأة

أصدقائي القراء

بقلم الاستاذ حافظ نجيب

حمل الريد إليّ رسائلكم الكريمة من كل بلد وواد فأشكر لكم حسن تقديركم وأود أن ألفت نظركم إلى أن العرض الذي أرحوه من وراء فتح هذا الباب على صفحات المكافحة ، هو إرسال مالدكم من اعترافات غريبة أو قصص واقعية مذهلة أو حوادث شاذة تودون عرضها على الجمهور ، فأتوني أنا كتابتها أو نشرها باسمائكم أو مدونها كما تشاءون لنرى فيها رأي باقي القراء ، وذلك كقصة « فحمة الحب » التي عرضتها عليكم في أحد أعدادنا السابقة والتي انتهت بزواج الفني المهندس الذي ذهبت النار بعينه ، من حظيته التي أحبا وأجته قبل وقوع حادث الحريق

لهذا أعتذر لكم يا أصدقائي لعدم نشر بعض رسائلكم ، الخارجة عن هذا المقى ، مع شدة تقديري وإعجابي بها ، وسأبدأ بنشر حوادث وقصص القراء التي مثلوا بها إليّ في الأعداد القادمة وفي انتظار رسائلكم أكرر شكوري واعتذاري

« ادى »

رئيس ظريف

أراد أحد الشبان أن يجد عملا في وزارة الزراعة فنظم أبيات شعر يندح بها حسن بك الملا رئيس قلم المستخدمين في تلك الوزارة ، وقامه في قلم المستخدمين وشبهه الأبيات فقال له

الملا بك - هذا شعر جميل فإذا أستطيع عمله مكافأة لك عليه ؟

الشاب - أريد وظيفة في الوزارة الملا بك - نحن الآن في حاجة إلى موظفين ليس للقيام بالأعمال ، فأنا أخذت عوناك وسأرسل لك حين حاجتنا لوراءه في شعره

على الدوام : مركوب :
من هذا تثبت قوة المرأة وضعف الرجل ، والضعيف (الفئال) يشكو دائما من القوى (المستبد)
اسمعي يا توتو ... اقتراع ... مودة
عال العال ...

ما دامت المرأة هي القوية والرجل هو الضعيف ، فيكون من المناسب أن نسمي الرجال : الجنس الضعيف ...
كما نسمي النساء : الجنس اللطيف
والذي يرفض هذا الاقتراح من الجنسين اشتهه ...

ويكون من العدل (بعد ذلك) توزيع الاعمال على الجنسين بنسبة القوة والضعف .
فنجيل :

على المرأة : المهرات ... وعلى الرجل اللث والععن ..
عليها الخارج ... وعليه الداخل .
عليها الولادة ، وعليه عمل الدابة
عليها الصناعة وعليه الرضاغة

أحياء وطنية

لكثير من الأحياء الوطنية أسماء شنيعة فلماذا لا نغيرها مصلحة التنظيل ، وهل يحلم الاستاذ منير بك أن يرى آدم تسمى حارثهم « حوش البقر » وهل من اللطافة أن يسكن أفندي في حارة أبي لحاف فكل من رآه داخل تلك الحارة تخيل أنه ملتصق لحاف أو في درب القرودي ، فلا يراه أحد خارجا من بيته قاصداً بدون الواحد إليه أنه خرج يقول « الله عنك يا ميمون »

يكتب إليّ (للداعسة) بعض سيداتنا (الظريفات) ، يتوهمن أن يدي (خفيفة) في الكتابة ، كما هي في بعض (الظروف) ، والحقيقة أن هذا التوهم من (حمة العين)

فهاكم عينة من خفة الروح واد يا حافظ ..

كل رجل يشكو من المرأة . فهل (هي) قوية إلى الحد الذي يعمل الرجال جميعهم على الصراخ منها ؟
وأنت (يا راحل) أبو المرأة ، وأخوها وحموها ... وذو ولع بها ...

مصر الجديدة .. شارع قنا .. بحرة .. فلانة ...

فلمحي الاجابة يا مضروبة (في لسانك) المرأة أقوى من الرجل :

١ - لأنها تحمل الجنين ٩ أشهر .
ولأنه لا يستطيع حمل الطفل ساعة ...
٢ - لأنها تحسن الحُرّي (بالكف تعالى) . ولأنه يدسح عيب ترفض ..
٣ - لأنها تستطيع السباحة في سب .
ولأنه يبرمه كانه جنى ..

٤ - لأنها تملك عواطفها الجامعة أمام الرجل . ولأنه إذا رآها : داب !

٥ - لأنها تستطيع حمل سون تهييب .
ولأنه حودم .. شمع مثله

٦ - لأنها تخرج شععره في اليد .
ولأنه توف .. حتى تحت لحاف ..

٨ - لأنها ترضع نرجس . ولأنه يكره على سعيها

٩ - لأنها تحسن السد .. ولأنه لا يحسن أن يكون حسان ...

١٠ - لأنها تدرك كده ...

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

أحسنته اذا غفل الرقيب
فهل خرساء ياسلى قولي لي
مع الفتيات تبسمين أما
وكالابوكاتو ويام ولاسكن
عشان أنا شائب ولهم شباب
فقات هل سمعت على غزال
أنا والله وشك مش عاجبي
قلت لها معي مال كسندر
وأنت رقصطين معي تاني
أنميل من الروزرايس اللي
فقات غوركده عني جسدأ
ففاظتني ورحت الى أيها
جفاء يقول لي أهلاً وسهلاً
وزوجني بها بالنصب عنها
ولكن عشت وياها ذليلاً
وآخره المواخر غفلتني
قلت فراقها أولى وراحت
وضاع حياؤها عشان خاطري
ومن هذا يؤنبني ضميري

« سائر الفلكة »



بهاء في رفته

الزار : طاوز أقابل مي محمد

البواب : أهو نازل لك !

السنين وعدد القود التي

في جيب حاملها

أنواع الترية

الحجاز يربي الحميرة

والفرارجي يربي

الكتناكيت

والام تربي الأولاد

واللدوسة تربي الرجال

والتاجر يربي ذباين

والجرح يربي قشرة

وأنا أعرف أريك

باب في الفشر

كان جدي رحمه الله يحب المطالعة
ومن هذا انه قرأ ثلاثين مجلداً ضخماً في
عشر دقائق

وكانت عندنا طبخة في يدها البركة
تصنع من رطل اللحم كباباً يزيد عن حاجة
عشرين جائعاً شديدي النهم

وكان لجدي كاتب حجاب اذا نظر الى
فرد الرز عرف عدد ما فيه من جبات الرز
بجرد النظر

وكانت مع أبي ساعة تضبط عدد الساعات
وعدد ايام الاسبوع وعدد ايام الشهر وعدد

اعمال العظماء في الدنيا

قائد عام للحيوش - لا يصل الى المجد
الا بانه قاتل قتلى وسافك دماء وخارب بيوت
سياسي عظيم - كذاب ملفق أو شحبي
من الدرجة الاولى

مخترع - معطل للصناعات مضيق للالتقان
اليدوي وبسببه يكثر العاطلون وينتشر
الفرق

فلكي - مجنون يشغل نفسه ويشغل
غيره باحصاء الكواكب وحركاتها وأحوالها
وهو والذين يشغلهم بذلك لا يعرفون
ما حولهم على الارض

هؤلاء عظماء الامم ، أما العامل الذي
يطعمك من كد ذراعه فتقول أنه عامل
حقير ، يا ناس ذوقوا ملحكم

الى العلم

معروف أن العرب تقول عن غير
العرب « اعجماء » وكانوا يقولون عن الفرنجة
جميعاً « روم » على اختلاف أجناسهم
وممالكهم ، ولهذا كانوا يسمون البحر
الابيض المتوسط « بحر الروم » ولكنني
لا أعرف لماذا سموا البحر الاحمر « بحر
القازم » والمسؤول عن سبب هذه التسمية
هو الأستاذ العلامة أحمد ركي باشا ، قلنا بقي
يا باشا ليه سموه بحر القازم وايه هو القازم
باشاطر

الغوى

عشرج ما بين الغلاصم عرج
فكدت أبيع الحيزمين بجلهم
وساورت الثوثة سادر جلق
وارقي الشاغور من أم ملهم

وهذا البيتان للأستاذ الشاعر البدوي
الحليل الشيب - مدد عبد المطلب ، ولمن
يشرحها عشرة حبيبات ادفعها وأنا من
الصاعرين

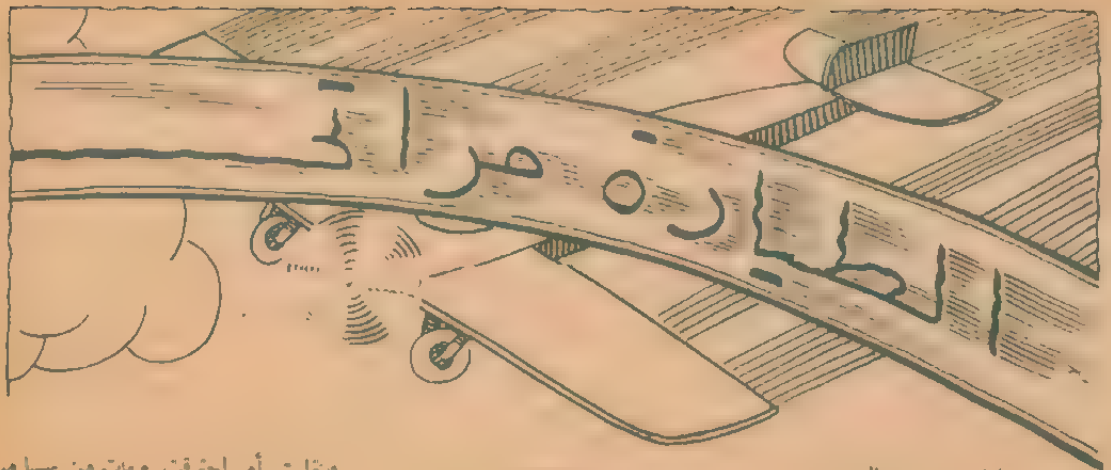
شكيلة مترادفات

أنواع الطلوع

طلوع الحمل	حنظل	انجليزي
طلوع الشمس	راكة	تركي
طلوع العين	شك	فرنسوي
طلوع السلاط	أبهة	عربي
طلوع الروح	غندور	بلدي
طلوع الدمع	شعر	عربي
طلوع الواحد في		



صاحبة المنزل القروش (المستأجر) : اسمع يا حفرة . فيه حرق سجارة في فاش الكنة . .
ولا بد أنك تدفع ثمن اقتداس الذي حرقه
المستأجر : طيب ده أنا حتى ما يشتري سجارة . . أدفع اراي . .
صاحبة المنزل : يعني به تدفع اراي . . ات أمس من غرت . كل الي سكة . . بيت في مده
ثلاث سنين كانوا يدفعوا ثمن الحرق ده 11



وقلت أو احترقت ومات من بهام

الركاب ...

أراه اعتراني هذا لم يكن بد من كتابة

وصيتي ، وإن كانت التركية في حد ذاتها

لا تستحق أن تدرج في كشف أو أن ته

هذه الأهمية . . .

صديقي حنفي كان وظل دائماً معجباً

زوجتي يستلطفها ويستخف دمها كثيراً

ويخفي عليها لحفة روحها وإن كان كثيراً

ما يعترض على قرصها وعضها لي ، وكانت

هي لا نجد مانعاً كبيراً في استلطفه وإن

كان يغلظها منه شدة حلفته وتقره ووضع

الغارة السوداء على عينيه السوداويتين

الساحرتين . . .

رأت زوجتي كشف التركية وهي

في حين من ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

إحس عليك والتي نقي دون

حداً ولا أكلش طول عمري ولا أبص

في وشك ، إن ما كنت تكتب عني قصة

طويلة حداً في الفكاهة وتحلي كل الناس

يعرفوا إن مراتك طارت في الطائرة

بس اسمع يا ه ادبي ، عايزاك تعملني

فيها كويسه خالص وحدة تمام زي صدقي ،

وتقول للمصور بتاعكم يعمل لي صورة

كويسة يمكن ينعوني نشان ، والا يعملوا

لي حفلة تكريم ، والا يكبشوا وبدوني !!!

حده ... هات بوسه بقى ... !!

والآن ماذا عساي أن أكتب ... ؟

بهذه الجملة ، اصطبحت ، اليوم وأنا

أبسط زوجتي من يومها . ففتحت عينها

وهي تملطي وتتناوب وتعد يدها إلي

ه فترغغي ، وتقس برأس أيها وهي

تدلفني وتدلني ، أنني إذا لم أقص قصة طيراتها

على القراء سوف تخاصمني وتضرب عن العمل

وتقاطعي مقاطعة سلبية ... !

يعني ... لن تقوم لعمل القهوة واعداد

الافطار ، وبقي إذا عدت في الظهر فسأحد

الناموسية نازلة والبيت غير مكسوس والغداء

غير معد ... الخ

إذا لم يدرني القراء إذا كنت قد اضطررت

إلى القسم مرغماً على أن أفقد طلبها وأقص

تلك قصتها . . .

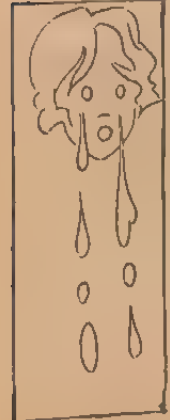


ثم توقفت لحظة عن تبليتي
وقالت : اخس عليك... والنبي
خسني وسيت ركي ده أنا
افكرت عدوك مات خلاص...
ثم عادت تضحك وتساألني :
بنمتك مش برضه أعرف
أقوم بالواجب اذا كنت اسم الله
عليك موت... ؟!

وانقلب الهزار الى جمد
فارعدت وأبرقت وزعجرت
وهدرت وهي تؤكد وتؤكد
أنها لا بد ملازمتي في ركوب
الاهوال والأخطار والتشملق
في الهواء ما حمت أصر انا على الطيران...
قلت : « أنا عملي يضطرني الى تعريض
نفسي للأخطار، ولكن أنت ما ذنبك... ؟ »

قالت : « الا ذنبي... يعني فكرتك. أعيش
بعدك عشان اتجوزحنفي المغفوس المروض
الدايخ ، لو كان واحد ثاني عدل كان يمكن
أشاور عقلي... لكن حنفي إيه وهباب
إيه... وافه ما ناسيبك... رجلي على رجلك
وستين سنة وسبعين يوم... إلأحنفي ده كان
كان ناقص على قلبي سي حنفي اللي ما يستحمل
قرصة ولا عضة واحدة من سناني الحلوين
اللي زي اللولي... !!! »

وقامت بسرعة الى الدولاب تخرج
أدوات التواليت وملابس الخروج...
استعداداً لبده العمل... !
قلت وأنا استلقي على قفائي من شدة
الضحك : « لاتعجلي يا عزيزتي بالحفلة غداً
بعد الظهر... وليست الليلة » قالت :
« وإيه يعني يادوب أكون لبست واستعديت
لغاية بكرة بعد الضهر ، واذا خلصت بدري
رايحة أهرب وأروح أسبقك على حفلة
الطيران أحسن مين عارف يمكن سي حنفي



... والدموع تنسا قط ..

... حنفي مين وزلت مين ...

الى رحمة مولاي .. وأشهد بالحق انها
قامت بالواجب وأكثر غوي... وهذا
أكبر غزاء لي يشجني على تجرع الموت
بنفس هادئة مطمئنة... !!

حاولت تهدئة خطرهما بكل الطرق
وأنا أؤكد لها أن هذه ليست وصيتي
« بحق وحقيق » انما هي بروفة فقط عميتها
من نفسي ، فما كانت أقولي الا لتريدها بكاء
ونحياء وعويلاً ولطمًا وقفزاً وتقطيعاً للهدوم
والملابس... حتى أصبحت بلبوس
أمامي !...

لم يكن بد من اتخاذ موقفي باطلاعها على
جلية الأمر ، جلست بجوارها بعد أن هدأت
خطرها وأبدلت لها ملابسها المقطعة المهلهلة
وأعلنتها باعتراضي الطيران في الغد لمدة عشر
دقائق من باب العلم بالشيء ، لأنني حنفي
ومهنتي تدعوني الى الوقوف على كل شيء
بنفسي لأستطيع عادة أصدقائي القراء عن
اختباراتي الشخصية في هذا الفن الهوائي
الساوي... !

سدلت دموعها باشامة ومدت ذراعها
الى عتي فطوقتي وأخذت تمطرني بقبلاتها



مصرة على استصعابي ، ألبست
مصيتك بحني أخف وأهون
بكثير من مصيتك بالطيران ؟
قالت : « أبداً ... ميت
طيران ولا حني واحد ... »
قلت : « إذا تكرمي باعطائي
أحدى صورك الأخيرة لحاقي
اليها » قالت : « لماذا ؟ »
قلت : « لا تسألني والأفلا
داعي ... » فسرعت
وأحضرت صورة جميلة من
صورها الفاتنة وقالت وهي

قرايبي لانها داية وعاززة نص نعل 11...
وكان التركة والوصية كلها أصبح
أمرها معلفاع الجزمة الداية 11...
ضحكت أنا كما تضحك أنت الآن ...
وقلت جداً أشطي الجزمة ما دامت داية
لان التي ستسبها هذه الهدية سوف لا ترحم
عليك كثيراً 1...

وهكذا انقضت ساعات الليل بين الضحك
والكاء ، ونحن لا يغمض لنا جفن ، نترجع
ونخاف كلما سمعنا صوتاً أو حركة حسبناها
صوت محرك الطائرة يستعد للدوران
والأزيز 1...

طلع الفجر ... فبدأ حماسنا للفكرة
بتخاذل ويتضاءل ، وبدت الحياة في نظرننا
لاول مرة ثمينة غالية عزيزة ، فمن يدري ..
هل يسمدنا الحظ فنشهد شمس يوم جديد ...
أم يكتب لنا الموت والفناء مع غروب شمس
هذا اليوم ؟ ...

تري هل نظير ؟ ... وإذا طرنا فهل
نعود الى الأرض سالمين ؟ ... وإذا كانت
النجاة والحياة مكفولتين فلماذا أذا كنتكتبون
الناس منك الموت والخلاص من المسؤولية ؟
وساد صمت موحش بيننا كل منا
يسبح في بحار الخيال التسلاطمة الزاخرة
المهوجاء .. وهل أتمن وأعزم من الحياة 1...
فمت من الفراش متباطئاً متثاقلاً أعمد
الى ملابسي أرتديها استعداداً للخروج الى
الكتب وأنا ذاهل لا أتكلم كلمة واحدة ..
نظرت هي الي نظرة ملؤها الاستعطاف
والاسترحام وقالت في لهجة مؤثرة : « أما
زلت مصرأ على رأيك ... أما زلت مصمماً
على الطيران اليوم 1... »

قلت وأنا أنظأه بالشجاعة والفروسية
والاقدام : « أوه ... بالتأكيد أنا كفتي
لا تنزل الأرض ولو انطلقت السماء على
الأرض ... إيه يعني الطيران ... ده
أبسط من البساطة » ثم ابتسمت وقلت
مسرعاً : « وأنت مارأيك ؟ ... أما زلت

... وتقل الارانب كل أوتية على حدة ...

بعد ان كتبت تعليقاً مؤثماً عليها ... !
ورجوتهم بنشر الصورتين في مكان ظاهر
من المجلات كلها ، فوعدوني بنشرها على
الصفحة الاولى مع الاضافة على تعليق في
اطار أسود ضخم كبير ، داسعى الأمر
لاسمح الله بموتنا ونحن نظير أو اذا وقع
حادث للطيارة اثناء تحليقها 1...

ثم مررت بجميع ادارات الصحف
اليومية أحيي فيها أصدقائي تحية حارة حاولا
التلطف ومسح الجوخ للحررين ورؤساء
التحرير ما استطعت حتى يتكرموا علي
بصد وفاتي ولو بعمود على الأقل بجانب
ينموني فيه للقراء بعد ان يحشروا فيه بعض
الكلمات الضخمة مثل « انهيار ركن من
أركان الصحافة المصرية » و « سقوط
سقف من سقوفها 1... » و « انطفاء
نجم من نجومها اللامعة 1... » وغير ذلك
من عبارات التهويل والتدجيل 1...

تقسم وتناولها لي ... « أنا والله عارفه
ايه قصدك يا مكار معلش ... فكرك
تشوف لي عريس أحسن من حنني شويه ..
لكن والله أبداً معها عملت لازم أطيّر ممالك
ولو المسألة حكمت على موتي 11...
ارتديت ملابسي واستأذنتها في خروجي
الى المكتب على أن أتيب ساعتين فقط
أعود بعدها فأجدها قد استمدت واحتاطت
لكل شيء وعندها تخرج للطيران
مطمئنة 1... !

وذهبت مسرعا الى بيت أهلي فصالحتهم
وحييتهم وقبلت كل فرد منهم قبلات عديدة
حارة وم يدهشون لهذه التوبة المفاجئة . اذ
لم أرد ذكر الخبر خوف أن يقبضوا علي
وينموني من الخروج حتى تمر ساعات
الاحتفال 1...

ثم قصدت بعد ذلك الى مكتي فودعت
أصدقائي وأعطيتهم صورتي وصورة زوجتي

قلت لمهجة حدية هـ هـ هل تصرين
على القيام . . .

قالت : « وأنت هل تصر عليه . . . ؟ »
قلت : « بكل تأكيد لن أستطيع التراجع
مادمت قد مهدت للامر ورجوت أصدقائي
المحررين والصحفيين بنشر تفاصيل موتي
مع نشر صورتي في الجرائد والمجلات
المصورة . . . »

قالت : « إذا أنت تصر على الطيران . . . »
قلت متراجعا : « كما نرين أنت فلأمر لك
وأنا زوحك تستطيعين أن تأمري بما
تشائين . . . »

وتهاقت الناس وخرج الراغبون
يقتحمون الصوف ويتقدمون الى الميدان . .
فنظرت إليّ وقالت : « هيا بنا فلشجاع
يموت مرة واحدة والجبان يموت ألف
مرة . . . ! »

قلت : « أجل عندك حق فقد متنا منذ
أمس الى الآن اكثر من تسعة تسعة
وتسعين مرة فلتكن هذه المرة الألف
ولنته . . . ! »

أضيقناك الموت بيد مرتعشة مضطربة
ثم دفنا الجنين بعد ان اتخذوا اجراءاتهم
اللازمة . . . وسرنا الى . . . الى . . . الى
الموت الاحمر . . . الى الموت الحقيقي . . .
الى الطائرة . . . !

وبدأت الدموع تنهمر . . . من عينيها
بالتأكيد ، وان كانت مدت منديلها الى
عيني انا أكثر من مرة فذلك لتقيني من التراب
والرمال لانتسج دموعي كما يظن القراء . !
وكنا آخر من صعد السلم الى الطائرة
فأخذنا مقعدينا في الخلف ، بعد أن
وقعا لحظة نلقي بنظرتنا الأخيرة على الارض
والجملوع الحاشدة . . . !

ولوى المهندس المحرك الاول للطائرة
فطارت روح زوجتي . . . ولوى الثاني فردت

أطرافها وحضنت عيها . . . وثبتت
في المقعد بكل قواها . . .

وأدار المحرك الثالث . . . فأغمني عليها
تماما . . . وعيننا حاولت تنبيهها او تحريكها . :
فقد فقدت النطق والوعي والاحساس
والشعور . . .

لم أستطع عذبة مهندس الطائرة لا عن
خوف واضطراب . . . معاذ الله . ولكن
لان السيف كان قد سقى العذل فنحرت
الطيارة واخذت في العدو والجري مسرعة
على الارض في طريقها الى الحليق . !

وطارت فطرتنا وحلقت خلفنا . ولكن
أرجو أن لا تخرجوني باسلككم عن
مشاهداتي وعمما خالطني من الشهور
ولاحسن . . .

بعد عشر دقائق تنهت زوجتي من
انغمائها ، ونظرت نحوي بشكلها الخفيف
وهيئتها الرعدة ، تسألني متى ستطير الطائرة
من مكانها حتى لا يطول عذابنا بهذا الشكل
القاتل . . . ! ؟

وقلت : « لقد عذبا يا عزيزتي سائلي

ولله الحمد . . . !
وان . . . مدادى . . .
هل لسارت الطائرة
حقا . . . « فب :
« بالتأكيد وحضت فوق
مصر وشاهدت كل
شي . . . ما أحمل
أهراء الجيزة وما
أبداع جبل لمقطه وما
أله . . . الضمير . . .
قالت تقاطعي
« صبر . . . صدق في
في فوانتة الركاب
عج حيل
فب وعين . . .

بالقيام : « الحمد لله على سلامتك يا عزيزتي
فقد كنت أحمل همك وأخاف عليك أكثر
من نفسي ونحن نحلق ولكني أشكر الله على
أنك لم تشعرني باخطار التحليق التي استهدفتنا
لها فقد كدنا أكثر من مرة نصطدم بغراب
أو حدياة لست أدري . . . ولكن
الله سلم . . . !

والآن يا أصدقائي القراء . . . هانا
أقدم لكم « طيارة » بأسلة جديدة استطاعت
بشجاعتها ومقدرتها اقتحام الجو والتطب
على الاخطار في جرأة مدهشة . . . فهدوا
الى تكريم زوجتي الفدة الشجاعة فعي
أول « طيارة » مصرية . . . يجب ان لا يقل
احتفاؤكم بها عن احتفاؤكم بطيارنا الحريم
الباسل صدقي . . .

ما رأي زوجتي في هذه الجملة الخاسية
الشقية . . . ! ؟ لعلها تكفيها فلا تعود تفكر
في مقاطعتي والاضراب عن العمل . . .
والرأي الأخير للقراء . . .

« دولو »



لا
تحت
ال



وكان الناس يشتدون الاره ورمقونهم بالوان الطوار وقرعونهم بالسياف
وهم الآن يشتدون الامم والشعوب وقرعونها بالدافع والمدافع



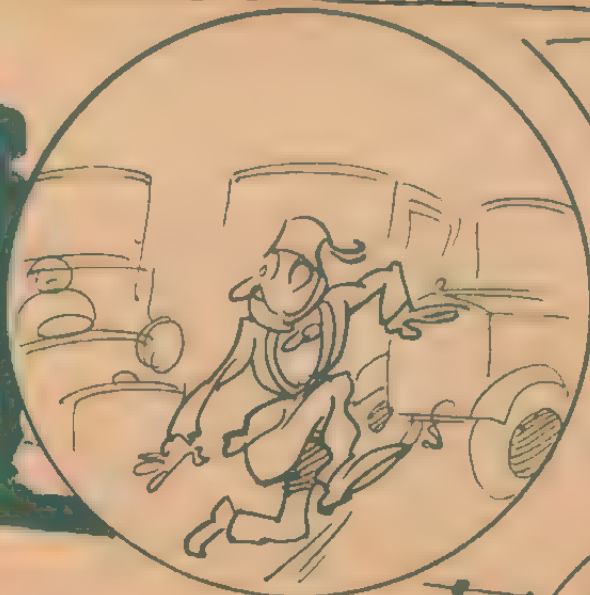
وكانت الامم تتقاتل وتتطاحن
وهي الآن تتقاتل وتتطاحن



وكان الناس يشتدون الاره ورمقونهم بالوان الطوار وقرعونهم بالسياف
وهم الآن يشتدون الامم والشعوب وقرعونها بالدافع والمدافع



يد
شمس



وكانت أحداث الاعجاب تروى عن الطل الرحلة الذي طوف العالم ويرتاد الامم
والآن أصبح الخبير بالاعجاب ذلك الطل الذي يخترق الشوارع سائراً على قدميه



نوف والرماح والفؤوس والقصبان
والد

وكان بين الامم مربيان أبطال بقارعون الاحوال ويلاكون الصاب من الوحوش
والمعالة والنبيلان
الآن بين الرجال زوج سب قارعون الاحوال ولا يكون صواب من غير
صواب حراة



كلاس



انترفا الانوثة ...

ما الذي يجب المرأة اليك ... ؟
أليس أنوثتها ... ؟

فاذا فقدت هذه الانوثة بما حوته من لطف ودعة وجمال وسحر ولحظ فنان ، فإذا يتبقى لها من وسائل الاغراء ... ؟
طالبت المرأة الغربية بحق المساواة بالرجل فظفرت به ... ما لنأش دعوة ... ولكن أعترف ماذا كانت النتيجة الحتمية ؟
أن أخذت معالم الانوثة في الاندثار ... واذا اندثرت الانوثة فقل على الدنيا السلام !
في باريس عاصمة فرنسا العظيمة رفعت الأنسة « فيوليت موريس » قضية على الجامعة المتحقة بها تطالبها بإلغاء القرار الذي أصدرته بفصلها من الجامعة لانها ترتدي ملابس الرجال كاملة ، فأحدثت هذه القضية لغرابتها ضجة كبيرة في فرنسا وأوروبا لانها الاولى من نوعها ...

لا تعرض لهذه القضية ولا لحكم المحكمة بجواز لبس المرأة ما تريده من الثياب التي تعجبها ، ولكننا نبسم ابتسامة مشعة بالألم ونسائل أنفسنا : ماذا يتبقى للمرأة من الانوثة ، اذا كانت قد ظفرت بحق مساواتها بالرجل في كل نواحي الحياة ؟
ثم هي الآت تدخن مثله وتلبس ملابسه وخرج الى عمله ومهنته كما يخرج هو ...
ان كان معنى التقدم والمدنية ان تصبح

النساء رجلا ، فتتلاشي الانوثة والامومة وما يتبعهما ...

فلا كانت المدنية ولا كان التقدم ...
هذا اليوم الذي ننود فيه الى الحياة الريفية الاولى فنكسب خبرنا بعرق جبيننا من ضرب القاس في الارض ... !

عقد زواج بارد

تزوج في فرنسا أب وابنه من أم وابنتها وفي هذا الشيء الكثير من الشذوذ والفراة أليس كذلك ... ؟

ولكن هل تريد أن تعرف ما هو أغرب بل وأبرد من ذلك ... ؟ حاول أن لا تضحك وتقهقه ... !

الأب تزوج الابنة ... والابن تزوج الام !
عشرون علامة تعجب لا تكفي لوضعها في نهاية الخبر ولكفي أقصر على علامة واحدة ليضع القراء ما يشاءون منها بأنفسهم ... !

هذا الخبر فوق كل تعليق وتسفيه ...
ويكفي أن يدرك القراء غرابته اذا ما حاولوا اكتشاف نسبة قرابة هؤلاء الأزواج الى بعضهم خصوصاً اذا ولد للأب وابنه أولاد !

أغرب أنواع الحمل

يسلمون القروء والحيوانات الأليفة والقدسة أن تهوم بأعمال مجيبة مدهشة ولكي لم أرقبل اليوم سمكة ضخمة كبيرة كالتي شاهدناها في مسرح الكورسال تقوم بهذه الالعب المدهشة

أجلسها للمرن على مقعد كبير ثم أتى « بيزازة » تشبه زجاجات الاطفال التي يرضعون منها ، ووضع جلدتها في فيها فقامت

ما بها من لبن ، ثم أكلت بعد ذلك كمية كبيرة من اللوز والفسق المقشور ...

والاغرب من هذا وذاك انها وقفت على ذيلها فوق طاولة كبيرة وأخذت تسير وتنتقل عليها في رشاقة مدهشة ...

وقامت بعدة ألعاب أخرى أدهشت الجماهير التي ازدحمت لمشاهدتها. وبما أدهشنا تدخينها السيجار واخراج البخان من أنفها تماماً كما فعل نحن

هل سمعت أو شاهدت يوماً سمكة مثل هذه ... ؟
ولا أنا ... !

الانسان الاوتوماتيكي

أجاد الانسان الحقيقي .. صناعة الانسان الاوتوماتيكي الى حد عرضت منه نماذج في معرض برلين الشتوي تقلد الانسان في كل حركاته وفعاله وتجلس لمؤانة الزائر ومشاركته شرب الشاي وأكل البسكويت !
هذه مشكلة جديدة يصعب حلها ... !
تنافس المرأة الرجل اليوم في كل عمل وميدان وها هو يخلق بيده منافساً جديداً خطراً عليه ...

ولا يعد أنت تألف في الغداندية للرجال في الخارج يسمعون فيها لحماية مصالحهم ضد الانسان الاوتوماتيكي ، كما يفعلون الآن مع النساء ...

بس الرجل رايع يلاقيا منين والا منين ... ؟

ياخترعين .. بلاش كفر حرام عليكم !!

سارثة استيطان

والحياة تقريباً ؟

أجاب الدليل وهو يضحك : « انه حي ولكن لا وجود له الآن »

— وماذا تعني .. لا أكاد افهم

— إنه مطارده من الحكومة .. وقد فر الى صحراء سيناء .. وهناك أقام بين رجال عشيرته الضارين في مجاهل الصحراء بعيداً عن سلطان الحكومة .

وأدرك مورتون ان وراء هذا الحديث قصة طليعة زادته رغبة في الاستفسار فقام الى مائدة منعزلة وجلس مع الدليل وطلب منه أن يوضح له كل ما يعرفه عن الشيخ عبد اللطيف وقال :

— لقد كان الشيخ عبد اللطيف دليلي في سياحتي الى مصر منذ سبع سنوات . وكان خير دليل وأحسن رفيق وأنيس .. ولا أس الالام الجميلة التي قضيتها معه في الصحراء . وكنت أود أن ألقاه في كل زيارة أزور فيها مصر . ولكن لم أعتد اليه وتلك أول مرة أسمع من أحد الادلاء انه يعرفه انه صديق حميم لي وأود أن أراه .. ولا أبخل بدفع ما تطلبه مني اذا مهدت لي سبيل مقابلته

وفكر الدليل قليلاً ثم قال .

— ان عبد اللطيف رجل جريء مقدم . وقد حملته جراته يوماً ما على ان يمشي الى بلاد فلولي . فسمع على ان التماسه فقتل . فقتل مع رجل له وسبب المشاهدة بأن أودع حجرة السجن في مصر . رهنه ثم ردت يداه مني من سجنه وقررت احشائه سيناء .. وهو يعيش هناك حر صديقاً من أبناء قبيلة وشايف .

قضى المستر مورتون المليونير الاميركي شهراً طويلاً في مجاهل سيناء . ينعم نفسه بالحياة البدوية المأدبة ثم عاد وهو يحسب انه لم يتكلف شيئاً في هذه الرحلة اللطيفة قبل كان صادقاً في حسابه

سنوات دليلاً في سقاره

وفكر الدليل قليلاً وتردد قبل أن يتكلم ثم قال : « نعم كنت أعرفه .. ولكن ... » ثم صمت وكانت في صمته أسئلة . ثم للمستر مورتون على السؤال فقال : « كنت تعرفه . أما زال على قيد الحياة ؟ »

أجاب : « تقريباً »

وازداد مورتون شوقاً للاستفسار وأجاب : « ماذا تعني بذلك وهل في الموت

جلس المستر مورتون بين أصدقائه في شرفة فندق شبرد وهو يمتص شفتيه من أتركاكس الوسكي التي احتساها حتى السبالة وقد راح كل واحد يحدث الحاضرين عن أحب ذكرياته في بلاد الشرق .. وهو يكسو حديثه بطلاء من المبالغة والتعويض لا يخلو منه حديث أميركي

وينما في الحديث دنا من المستر مورتون دليل عربي طويل القامة عريض الكتفين وقال هامساً في أذنه :

— ألا يريد ميلورد أن يقوم برحلة الى سقاره

وحلق اليه مورتون ثم هز رأسه وقال : « كلا .. قد شاهدتهم عشر مرات .. »

ثم أبرقت عيناه فجأة وقال للدليل :

« هل تعرف شيخاً من شيوخ البدو يدعى الشيخ عبد اللطيف كان يعمل منذ سبع



... قدم الى مائدة منعزلة وجلس مع الدليل .

من مباحية هذه الحياة التي تناقض تماماً حياته
الثائرة المضطربة في نيويورك . . . ويحدث في
هذا التناقض خير علاج لأعصابه المتتلة
وخير ترياق لسموم حياة العمل الشاق المضني

وانتهت الرحلة السعيدة وسار الشيخ
عبد اللطيف متمطياً جملة يوصل ضيفه العزيز
المستر مورتون الى بلدة الطور

ولما اقتربا من البلدة استأذن الشيخ
عبد اللطيف بالعودة فقال له مورتون :
« لقد مكنتني من أن اقضي هذه الاسابيع
القليلة في نعيم لا تستطيع تصويره ولا تستطيع
مكافأته على حسن ضيافتك . ولكن ارجو

بعد يومين سافر مورتون من مصر الى
الطور ثم أخذ طريقه في صحراء سيناء . .
ولم ينقض اسبوع حتى كان مورتون
يعيش في واد عميق بين حال جرداء ذات
روعة وهبة . . . وقد رزب ضيفاً مكرماً في
بجع عبد اللطيف . . . وعاش عيشة بدوية
ما فتئ يحلم بها منذ قرأ رواية الشيخ وابن
الشيخ . وأولاد الشيخ وأسرة الشيخ !
وكان يقضي وقته بامتطاء الأبل
والطواف في الصحراء . . . والصيد والرقص
وحضور حفلات الرقص والبناء التي يقيمها
الشيخ عبد اللطيف اكراماً له
وانقضى شهر طويل وهو يشبع نفسه

واستعاد المستر مورتون ذكريات
القصص القديمة التي قرأها في أيام التلذذ .
وتذكر جبل الرب في سيناء . . . وبنو
اسرائيل في تلك الجاهل . . . وحروب
موسى مع العالقة ومع الامم المختلفة . .
ووقائمه في سيرة الطويل . . . وخيل اليه
ان عبد اللطيف يعيش في تلك النيابي
المقدسة الحافلة بالذكريات الجليلة والآثار
الرائعة . . . وشعر برغبة قوية تدعوه الى
ارتياح هذه الانعام وزيارة هذه الجاهل
التي لا يزال اسمها خالداً في كل مكان
وكان المستر مورتون أميركياً بكل
معاني الاميركية اذا أراد شيئاً لا يدخر
وسعاً في سبيل نيله

ولذلك قال للدليل : « اسمع . . . اذا
استطعت أن تذهب في الحي عبد اللطيف
وهبتك ما تريد . . . انني مليونير والمال
يصنع المستحيل . . . فهل تستطيع مرافقتي
الى موطن قبيلة عبد اللطيف ؟ »
وفكر الدليل هنيهة ووجد في الامر
صفقة رابحة وقال : « ولكن ذلك سفر
شاق طويل »

وقال مورتون : « ألا تكفي خمسمائة
جنيه لتنظيم رحلة الى تلك الاصحاح . . .
سأعطيك هذا المبلغ وعليك تدبير كل شيء »
وطال الحديث بين الرجلين ثم انتهى
بالانفاق . . . وعاد مورتون الى رفاته مشرق
الوجه متحمساً حماساً غريباً وقال : « كنتي
تسردون ذكريات مملة . . . واستمدوا السماع
قصة رحلة بحرية أقوم بها بعد يومين الى
أحشاء قفار سيناء . . . وسأزول في ضيافة
شيخ من شيوخ البدو تطارده الحكومة
وتضع ثمناً لرأسه وتجرده عليه القوات
العسكرية فتعود مهزومة مشتتة . . . »

وكان مورتون يعلم انه يغالي في قوله . .
واسكنه . . . كما قلنا . . . كان أميركياً قبل كل
شيء . . .

شيء . . .

... ثم ناوله رزمة من الأوراق المالية . . .



مشهد لا بأس به !!

كان من أثر الدعوة التي قام بها النقاد المسرحيون لتشجيع المسرح المحلي وتكوينه في مصر أن كثرت الكتاب الذين تصدوا للتأليف المسرحي والذين سحبت بعضهم روايات تعتبر نواة صالحة وأساساً متيناً للمسرح المحلي .. وكان من أولئك الكتاب المجيدين صديقنا الأديب سليمان بك نجيب وهو معروف بفكاهته المستلحة ونكتته المستظرفة وبديته الحاضرة

وكتب سليمان رواية قيمة راقت في نظره ونظر كل من تلاها عليه فتمح له الجميع بتقديمها لفرقة رمسيس إذا أراد لها نجاحاً في الإخراج . وسمع سليمان لنصيحة أصدقائه وتحدد موعد لسليمان يقرأ فيه الرواية ليوسف وهي

وفي الموعد المحدد ذهب أبو داود متأبطاً بروايته وجلس يتلوها بينما أنصت يوسف بامعان حتى أتى سليمان على آخر الرواية . ثم نظر لصديقه يوسف ليقرأ في عينيه آثار ما تركت الرواية فيها ولكن أبا حجاج .. (أخوك ثقيل) إذ يستحيل أن يقرأ لأحد بالأجادة التامة .. خوفاً من أن يؤثر ذلك في الاتفاق .. على الثمن .. . إذ يجب أن يتلس يوسف عينا مهما كانت الرواية في نظره ..

وأخيراً . وبعد صمت برهة قال يوسف : « والله يا سليمان .. الرواية مش بظاله بس قصيره شوية .. حقاك تعمل فيها شوية زيادات علشان تنتهي في وقت مقبول .. » وخرج سرياً من الغرفة .. ولكنه ما كاد يصل إلى باب المسرح حتى عاد فجأة وقال « اسمع يا يوسف .. أنا زومت في الرواية زي ما انت عاوز !!! » فنظر إليه يوسف في دهشة وقال « وماذا فعلت ؟ » فأجاب سليمان .. « وضعت مشهد لاثنتين يلعبوا كشيئة مسافة ساعة !!! »

« من يحدث هذا ؟ »

« عجباً .. ألا تعلم أن القيامة قامت بعد اختفائك الفجائي .. وأبلغنا أصدقاؤك أن بعض الاشرار اقتادوك إلى كمين عاجل سيناء .. وانك وقمت أسيراً في قبضة ذلك الشرير عبد اللطيف زعيم عصابات قطاع الطرق .. وقد بذنا كل ما في وسعنا وبذلت الحكومة معان كل مسمى للثمن عليك دون جدوى .. وأخيراً جاءنا مندوب من الزعيم عبد اللطيف يعرض علينا أن نقتديك بشعيرين ألف دولار .. »

ودارت المخابرات طويلاً بيننا وبين أميركا .. ولما لم نجد وسيلة لا تقاؤك دفعنا لمندوب ذلك الزعيم مبلغ القدية بعد أن فضلنا كتم الخبر وإخفاء الأمر ..

وقال لنا المندوب بعد أن استلم المبلغ فضة وذهباً أنهم سيقطعون سراحك فتصل إلى مصر بعد أسبوع

وانتهى الأسبوع أمس فلم تعد وكنت أخشى أن يكونوا قد سخرؤا بنا .. ولكن رأيت الآن أنهم كانوا صادقين وبهت المستر مورتون وما لبث أن تقهقه وأغرب في الضحك حتى كادت تنقطع نياط قلبه وقال : « بل سخرؤا بك يا عزيزي القنصل .. وسخرؤا بي أيضاً .. ولكني أقسم لك أن هذا المبلغ ليس كثيراً كما تتوهم وإنما أخجل الآن من نفسي لأنني قلت لعبد اللطيف أنه محروم من روح العمل الأميركية .. ولا يحسن استغلال الظروف للكسب والحق أنه أميركي أكثر مني ومنك »

ولم يفقه القنصل معنى هذا الحديث وسأل المستر مورتون عما يقصد فقال : أقصد أنه من نعم الله على أميركا أن عبد اللطيف لا يفكر في الرحيل إليها .. ولو صنع لاكتسح رجال الأعمال وتفوق عليهم بدهائه وواسع حيله العملية !!!

« اجد »

أن تقبل مني هذه العطية البسيطة » ثم ناوله رزمة من الأوراق المالية ولكن الشيخ عبد اللطيف أعادها باحتجاج وقال : « كلا يا مستر مورتون .. لا أقبل عن الصيافة »

والح عليه مورتون فازداد عبد اللطيف عنماً ..

وأخيراً هز مورتون رأسه وقال : « حقاً إنك لست من رجال الأعمال يا شيخ عبد اللطيف ليبت لديك روح العمل الأميركية ولا تعرف استغلال الظروف ! » وابتسم عبد اللطيف ابتسامة خفية وقال : « من يدري ؟ ! »

ثم ودع ضيفه وعاد ادراجيه وما لبث أن ابتلعه الصحراء الأزلية أما مورتون فقد استطرد سيره وهو لا يدري سر هذه الابتسامة الغريبة والكلمة التي كانت آخر كلمات عبد اللطيف

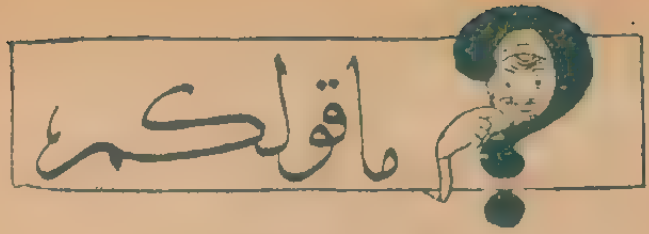
وصل للمستر مورتون إلى فندق شبرد وما كاد يلج إلى الفندق حتى رآه الوكيل فصاح منههشاً : « مستر مورتون .. يا لله .. ما كنت أظن أنني سألتفك على قيد الحياة » وبهت مورتون وقال : « وهل تحسب الموت في مثل السهولة التي تتوهمها ؟ »

ولكن الوكيل لم ينتظر حتى يسمع آراء مورتون في الموت وفي الحياة بل أسرع إلى التليفون يخبر قنصلية أميركا وما كاد يتصل بالقنصل حتى ناداه قائلاً : « المستر مورتون .. عاد اليوم .. وهو سليم معافا !!! » ولم يدر المستر مورتون سر هذه الأمور الفجائية .. وبدهنية وصل قنصل أميركا وهناً مورتون بسلامته وقال : « كنت أخشى أن لا يصدقوا في وعدم » وسأله مورتون : « ومن هم ؟ » الذين اختطفوك .. وهل احتفظني أحد ..

« طبعاً .. الشيخ عبد اللطيف الشرير البدوي !!! »

« ومن قال لك ذلك ؟ »

الأرواح ، وكان عمر ما بكثير من الفطريات
التي ستأتي في امتحان الهندسة الشهري
فتجدها كما قال ؟ وهو الآن يقول لبعض
الطلبة أهم سيفطون في الامتحان الآتي
هبل صدقه ؟ (ع . م . ع . م)
طالب ثانوي



فتاوى الفكاهة

في سبيل الحياة

أنا طالب علي عما قريب انتهي من
الدراسة الثانوية وأريد أن أتم دواستي
ولكن كلف الوصول إلى سعاد والفقر
بالمصاد ، هل في مصر أو إنجلترا أو غيرها
جامعة تقضي عيانا ، أو أذهب كما ذهب
الأولون ؟ وما مشورتكم ؟

(امام محمد فراج)

﴿ الفكاهة ﴾ يا ابني اتم دراستك
وتجد لنفقات التعليم العالي كما تجددت لنفقات
الثانوي ، ولو كان لي مثل مال أحد هؤلاء
الاغنياء لأعنتك على التعليم بما يزيد عن
نفقاته ونفقاتك ، ولكن العين بصيرة
واليد قصيرة ، ويغطي اللحم لمن ليست له
اسنان ، والحلق لمن ليست لها آذان ،
والمال لمن ليس لقلبه وجدان

مرور الحب

أحببت فتاة حباً فوق الوصف وبخيل
الي أحياناً أنها لا تخفي مع أنها كثيراً
ما تشكو لي من حبها في خطابات ومقابلاتها
وسأزوجها ان قبلت الزواج بي ؟ فهل
سبق لك ان أحببت ، وبماذا تشعر ؟
العباسية (م . ح . م)

﴿ الفكاهة ﴾ أشعر بأنك في العباسية

نفسه

يقول بعضهم ان الذكاء غير الذكاء
ويقول البعض الآخر انها شيء واحد ،
في القولين أصح ؟ (حار)

﴿ الفكاهة ﴾ أنا سريع اللسان ،

فاذا نسيت قلت متذكراً ما نسيت الا اذا
نهني اليه غيري ، فاذا كنت تعتقد اني ذكي
فالذكاء غير الذكاء ، واذا اعتقدت اني
نبي فالذكاء والذكاء واحد
المهم

أنا تلميذ في السنة الاولى الثانوية .
من العمر ست عشرة سنة أحب فتاتين
أختين وكلتاها تخفي ، وعلم اخي الأكبر
فصار يعطيني عن مقابلتهما فكيف أغلص
من هذه الرذالة ؟

كسرية (أمس . ح . ع)

﴿ الفكاهة ﴾ يا ابن سبت
ما سلعش من السنة . حب الله ورسوله .
أخوك يريد أن ينسب الي دروسك وأنت
ترى هذا من الرذالة ؟ والله يا ابني مارذل
الا أنت ، ولو تزعل

طوبى بالك

أنا فتاة أبلغ السابعة عشرة من سني والي
الآن لم أتزوج مع اني لا أخرج من المنزل
الا في سيارة أبي أو أحد أقاربي الرجال ،
ونخطي شأن كثيرون ثم لا يمدون ، فاذا
ترى ؟ (فتاة حائرة)

﴿ الفكاهة ﴾ أرى أن والدك المحترم
يريد مهراً يزيد عن قطار بنك نوت ،
وبشرط شروط لا يقدر عليها الا الله ،
فقلولي لوالدك لتقول له لا يباع شويه .

تخصير المزدوج

بمدرستنا طالب يدعي انه يحضر

﴿ الفكاهة ﴾ لصاحبك صلة ببعض واصل
الاستلة ، فان لم يكن هذا فاجاره بالاستلة
فيل الامتحان من المصادقات القرينة ، اما
زعمه ان البعض سيسقطون في الامتحان
فلائحه يراهم غير عيدين في الدرس ، ولا
علم له بتخصير الأرواح ولا بتخصير الطعام

المعلم المعلم

عندنا في المنزل امرأة من قرياني
تكترهني وأنا أكرهها فإذا فعل ؟

الاسكندرية (ع . م . ع)

﴿ الفكاهة ﴾ ان لم تكن أحق فأحسن
اليها تزل كراهتها ، فاذا زالت كراهتها لك
زالت كراهتك لها ، فاذا بقيت البغضاء في
نفسها بعد ذلك فانها مريضة مرضاً نفسياً
وعليك أن توسع لها صدرك ، والا فما
الفرق بينك وبين امرأة نفسها مريضة ؟
يا أخي خليك راجل ، عيب عليك

قلب رقيب

هل حب المرأة للرجل أصدق من حب
الرجل للمرأة ، وأيها أثبت ؟

الاسكندرية (ع . م . ع)



(الفكاهة) تدل الحوادث التي خان فيها الرجال على أن المرأة أصدق جاً ، ولكن هذه الحوادث لم تظهر إلا لأن المرأة سريعة التأثير سريعة الشكوى ، وهناك حوادث أكثر منها كان الخائف فيها نساء ، ولكن الرجال الذين وقعت عليهم الحادثة كتبوا أمراً خوف الفضيحة أو انتظاركاً لفرصة الانتقام ، والرجل الذي يحب يثبت على حبه إذا كان صحيحاً معها كانت سه وكانت ثروته ، أما المرأة فلا تثبت على حب رجل معين إلا إذا قامت سن الأربعين وهي في أقل من هذه السن متقلبة ، تحب حق تعتقد أن حبيبها هو الأول والآخر وتمدق في حبه كل المدق فإذا رأت أحسن منه تحولت إليه بلا مبالاة ، فإذا رأيت غير هذا في الروايات الغرامية فاتها روايات مؤلفات من بنات الخيالات

هول شاعر

سألكم سائل عن قول شاعر قديم
أتوا ناري قتل منون أتم
فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً
فصرحت له المعنى ولم تقولوا ما رأيكم في
الشاعر لأن رأيكم فيه هو المقصود من
السؤال ؟

(احمد محمد جمعه)

(الفكاهة) الرجل يقول انه كان
حالماً يوقد ناراً ينضج عليها الطعام ويشتد بها
خاء نمر من الجن جلسوا اليه فسألهم من هم ؟
فقالوا انهم الجن خيام ، فهل ذلك الشاعر
في حاجة الى أن أقول انه كذاب يبالغ في
وصف نفسه بالشجاعة ؟ انه بكاش تناس
يا عزيزي ولا اذكر هل هو تأبط شرا او
غيره من البدو سود الله وجهه

الرياضة البدنية

أنا مع لركوب الباتيناج ، القايك ،
وهي رياضة بدنية مفيدة للحمى ، ولكن
أهلي لا يرضون ذلك ويعتموني من الذهاب
الى الكازينو فإذا أقول لهم ؟
الاسكندرية (اسماعيل . بلفدير)

(الفكاهة) نحن نعرف انها رياضة
بدنية ، ولكن يظهر انك تريد أن تجعلها
مشغلة تشغلك عن كل شيء ، ولا يغلو
ميدان الباتيناج من القنات ، وعلاقتك
من هي التي تخيف أهلك ، ولهم حق ،
فأطمعهم ، وان كان ولا بد من هذه
الرياضة فاشتر قناب باتيناج وارمع به في
حوش المنزل ، أو أي مكان آخر من البيت
بلاش مسخرة

مصنع أبو الهول للسجاد والا كلمة بأسيوط

أمهر صانع

من مصنع أبو الهول



نصر ، تحمل هذا الا كلمة انه
من عمل مصنع أبو الهول بأسيوط
عليك بزيارة المعرض الدائم
بشارع قصر النيل نمرة ٣٠

أو بمصنع بأسيوط

فانك ستشاهد أحسن السجاد
ذو الألوان الطبيعية والملوثة بكافة
المقاسات والألوان الثابتة

أتمنيز من الكلمة من عمل مصنع أبو الهول بأسيوط

تاج الملك

الثروة بعد أن نهبه والي بغداد . وحرص عمر على هذه القرعة ، حرصاً شديداً . يضعها في غلاته أينما ذهب . وسار ينتقل من بلد إلى بلد . ومن قرية إلى قرية . حتى فاده السير إلى مدينة من المدن كان واليها رجلاً كريماً ساذجاً إلى حد البسالة .

يعتقد في الخرافات . وينقاد لقياد الأعمى لكل من يدعي الولاية والكشف عن الغيب . وعلم عمر بنقطة الضعف هذه في والي قضم على أن ينفذ إليه منها . عليه يحصل منه على شيء من المال يستعين به على حاله . فأخذ يقف كل يوم بجوار الجامع الذي يصلي فيه والي . ويردد هذا الكلام (ملك الملوك إذا ذهب لا تسألن عن السبب) حتى لفت إليه نظر والي . وسأل عنه فأجابوه بأنه رجل غريب لا يعرفون من أين جاء ولا إلى أين يريد الذهاب . فأشفق عليه وأعطاه ديناراً

ولكن عمر لا يشق غليله ديناراً أو عشرة . بل يريد ثروة كبيرة . فأخذ يعمل فكره حتى قاده التفكير إلى مسألة صمم على تنفيذها يوم الجمعة . وكان العتاد في كل يوم جمعة أن يتوضأ والي في الجامع بدلاً من أن يتوضأ في منزله كما يفعل في كل يوم . وكان يأتي أن يصبوا الماء على يديه أثناء الوضوء . بل يذهب بنفسه إلى بركة صناعية في ساحة الجامع فيتوضأ منها شأن غيره من الناس

فلما جاء يوم الجمعة وخلع والي عباءته وعمامته . وتمر عن أكامه . وجلس على حافة البركة يتوضأ . أسرع عمر الشحاذ

منزليهما . وأخذ ما عثر عليه من المال لنفسه . وبعد أن حبسهما شهراً أطلق سراحهما وأذاع منشوراً على الناس بالآية يدوا أيديهم بإحسان إلى هذين السائلين . لأنهما محتالان وفي استطاعة كل منهما أن يكسب قوته من طريق شريف

وتضايق عمر وإبراهيم من هذا الحادث . وعلموا ألا يعيش لهما بعد الآن في بغداد . وساءت حالهما فصما على الرحيل إلى بلاد أخرى لا يعرفهما فيها أحد ليزاولا مهنة الشحاذة من جديد . وأخذ كل منهما طريقاً غير الذي اتخذه الآخر . وشرعا يضربان في فجاج الأرض

وكان لعمر (قرعة) . كتلك التي يشربون فيها البوطة متقوشة من الخارج بنقش بديع متقن . ومزينة بقطع من النحاس الأصفر . وهي كل ما بقي له من

كان في بغداد أيام حكم هارون الرشيد شحاذان مشهوران . أحدهما يدعى عمر والآخر إبراهيم . وكان كلاهما يحتل ميداناً من الميادين الكبيرة في سداد . حيث يجلس في أحد الأركان وقد لف يديه ورجليه وسار جسمه بحرق بالية . وعصب عينيه كانه أعمى . بشكل يستدر رحمة الراحمين والغادين . فيجودون عليه بعض الدراهم أو شيء من الخبز . وكانت مهنة جميلة استمرها كل من عمر وإبراهيم مدة من الزمن . ولكن حدث أن وثى بهما واثى عند والي . فقبض عليهما . وهاجم



... وقد لف يديه ورجليه وسائر جسمه ...

ويحب به مع صانع مكر مهلا . و
 لميت يده (الفرقة) نخرقة . وهجم .
 على الوالي . بين دهشة الناس وذعرهم .
 والبنه القرعة في رأسه . وصاح بأعلى صوته
 : إلس هذه بادن الله . واستمر في تهليله
 وكبر . وبعس يدي من أمره .
 العرب عده . وبعس يده في الله .
 فأجبه شكل « الفرقة » على رأسه . وظن
 صاحبه ثم صاح بالمثل . أرسله الله إلى الله على
 يد هذا الغريب . فابتدع لعمر وطلب منه
 أن يبعس يدي في اليوم التالي .



هوالي . وأصبح من هذه اللحظة غنيا . .
 فابقي قصرآ في المدينة لسكناء وعاش فيه
 سعدا .

وبينا هو جالس في أحد الأيام أمام
 قصره . وقد لبس حلة من الحرير المزركش
 بالقصب . مريه سائل يقول : « خير العاطي
 لله » فذكر عمر بأنه يعرف صاحب هذا
 الصوت . فنادى عليه . وإذا به إبراهيم
 زميله في فن الشعاذة بفداد . فعاظه وسلم
 عليه . وأضافه عنده . وأنعم عليه بعض
 اللابس والدنانير . . وسأل إبراهيم عمر عن
 مصدر هذا النعم الواسع . فقص عليه عمر
 قصته ودله على موضع ضف الوالي وأنه
 ممن يستقدون في الخرافات . فتصحب إبراهيم
 لذلك وصمم هو الآخر على أن يستحق
 الفرقة ويعمل (مفعول) على ولي كما فعل



... ثم ... ثم ... ثم ... وهجم على والي . . .

صديقه . فادعى بأنه مصلح في علم الأرواح
وثنى المرضى من غير دواء . ولم يسع
صديقه عمر إلا أن يؤمن على كلامه
وصادف في هذه الاثناء أن مرضت
بنة الوالي مرضاً شديداً . حتى حارت
لاطباء في علاجها . وحزن أبوها عليها .
وأطلق المداين في البلاد ينادون بأن الوالي
سب نعل ما عنده لمن يثقف ابنته ويشفيا
وتقدم اليه ابراهيم مع من تقدموا من
الاطباء وأخذ يدخل ويكتب التائم والعزائم
وبأمر الوالي بأن يخر ابنته هذه الاوراق
الحرية عند غروب الشمس . وشروقها .
وكانت صدقة سعيدة حيث تماثلت الفتاة
لشعاع . وطنوا أنها برئت من سقامها
فصل هذا العالم الكبير الشيخ ابراهيم

ورأى الوالي أن يبر بوعده . ففقد
علماً كبيراً حضر فيه العلماء والعطاء
والكبراء والحكام . وأجلس بجانبه ابراهيم
فلما اكتمل المجلس قام الوالي وأخذ يشيد
بذكر العالم العلامة والخبر الفهامة ولي الله
الشيخ ابراهيم . وكيف أنه نجح ابنته الوحيدة
من الهلاك وختم حديثه بقوله :
« وأنا لا أدري بأي شيء اكفى هذا
الرجل العظيم . على جميله وحسن صنيعه
فقد وجدت المال والجواهر النفيسة والضياع
الواسعة ومثل هذه الأشياء ضئيلة صغيرة
بجانب ما أسداه إلي من معروف . ولهذا
فأنا لا أرى أمامي شيئاً جديراً بأن أهديه
اليه اعترافاً بفعله سوى أن أخلع هذه
« القرعة » عن رأسي وأقدمها اليه . »

وحمل ابراهيم « القرعة » بين يديه
وخرج شاردأً ساخطاً على الأرض والسجدة
على الدين فرحاب

وليمة جون بول

أعد جون بول لبريطانيا العظمى و...
هذه اصناف الطعام فيها :

- ١ - أرز هندي مفلفل بالعصاية المدي
الايخ له ؟
- ٢ - ملوخيا مصرية بمزقة الفاصوليات
- ٣ - رز بيض انجليزي بصلصة العطله
العامة .
- ٤ - خضاروات حزوية مختلطة
- ٥ - فواكه من حديقة الاسئلة البرمانية



... أخلع هذه « القرعة » عن رأسي وأقدمها اليه ؟ ...



حديث خالتي أم ابراهيم

قال امبارح بالليل الواد ابراهيم ابني
قال لي إن الحكما يقولوا إن الواحد لازم
ياكل الفاكهة بقشرها علشان يستفيد منها
لأن كل فائدة الشيء في قشره
يقى تخارفهم عجب ولا ايه
يعني ناكل الموز بالقشره ، وقرمش
الجوز الهند والجوز واللوز ؟ . . .

قطيعة تقطع الامارة الفارغة والمنظطة
الكداية . . عقلي قال لي من مدة كام يوم
أروح أغسل غسيل عند جماعة ساكنين في
الحلبيه دلتي عليهم ست زكية
ولقيت لك هناك يا ختي حنة مره قرشانه
قال هي صاحبة البيت ومانخيرها كده في
السبا وهي وحق النبي ما تدخل ذمتي بشكلك
فضلت تأمر وأنا ساكنه لها وفي الآخر
قالت لي : بقى اسمي . . أنا ما أحبش اتكلم
كثير . لما أشاور لك بايدي يعني تعالى
روحي يا ختي بقى في طرطوفة مناخيري
قلت لها : وأنا كإن زيك . ما حبش
الكلام الكثير . . لما أهز لك رأسي يعني
مانيش جايه . . .

وعنها وسبت لها البيت وخرجت .
ان شافه ما حد . .

لكن اقول ايه واحيد ايه . . ناس
ما عندهمش رحمة . الهى يوعدهم بفيل يبططهم
* * *

لا . والا نخلص من م محمد نلاقي م
ابراهيم . . يقطع الحلقه واللى عاوزها ا
بعد القرب بكل مغرب جه بسلامته سي
ابراهيم وأورته متعوره ومانيش عارفه كان
داير فين يتخانق ويتضارب عامل لي هو
راخر فتوه على آخر الزمن . . .

قلت له : ايه ده ياواد . مال أورتك ؟
قال لي : ما فيش حاجه ا
قلت له يعني ايه ما فيش حاجه . . أمال
ايه التعور ده اللى فيها ؟

قال لي : لا . . ده أنا بس عضيت نفسي !
قلت له : انت بتستغفني يامنيل على
عينك . . ازاى تطول تمض نفسك في
أورتك ؟ ؟

قال لي : ما أنا وقفت على كرسي . . !
يعني أشق هدومي وأطلع من البلد ؟ .
الهى ربنا يوعدهك بشرة من عينة ابراهيم
ومحمد يالى عاوز الحلف . . !

* * *

ياما الحكما دول قاتليني بتخارفهم
وتتشهم اللي زاد وعاد وفاق الحدود

أخص على المدارس وعلى المعلمين
قال يضربوا ولاد الناس ويهينونهم من
غير سبب وبس الغرض اماره وبس . . ياياي
الواد محمد يا عيني عليه راجع النهارده
من المدرسة مفرهد وعينية زي الولة
ومجوت روحه من المياط باقول له مالك
يا غبل على عمرك

قال لي : الافندي ضربني
قلت له : تتاهل . . عملت ايه
قال لي : طلب مني استجى كلمة ما عرفتش
استجهاها . . ضربني
قلت له : كلمة ايه

قال لي : فيل . . !
وعنها يا ختي والواد صعب علي وعرفت
انه مظلوم

والعلم اللي ضربه رجل ظالم غشيم ربنا
يقطع ايده ويفرم صوابه . .
قال فيل قاله . . !
وهو يا حيرة عليه محمد ده عمره قد
ايه لما يعرف يستجى فيل . .
فيل ؟ . يا دين النبي . . !

ايوه يقول له يستجى عصفور . .
جمامه . . يمامه . . حاجه كده صغيره على قد
مش فيل . . !

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القومى

الذي يقول لك من كل شيء ماضي وحاضر
ومستقبل ومن أي هذاب في ميثتك وأي
شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلنا
فأذهب الى منزل نمرة ١٣ شارع فؤاد
الاول بجوار شلا لتجد راحتك وإذا
أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك
مع اذن بوسة بعفرون قرشاً صافاً

د. ج. شحرور

حكيم أسنان قاتوني

تقل عبادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤

طقم الاسنان العال ٤٠٠ قرشاً

خرس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

المباداة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء



طبيب يلصق الدواء !!



تمت الدكتور
يبر في مؤلفه
« علاج لعمري »
مؤيداً بالملاحظات
وتصريحات أكثر
من ثمانين مائاً من

علماء الطب الرسميين : - راجع في
شفاء الامراض هو : ١٩٠٠ هـ .
لا علاج أفضل وأمن من الطرق الطبيعية
هذه « الطرق الطبيعية » تحمداً
مشروحة شرحاً وإلياً في كتابنا « الانسان
الكامل » ٩٦ صفحة بالصور الذي نرسله
الى كل من يطلبه بغير اي مقابل والذي
كان سبباً في نقل آلاف الناس من
حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة
والقوة والكمال الجسماني . لا شك انك
تريد ذلك الجسم القوي الجليل الذي يضمن
لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء
على السواء . فلا تكسل في ان ترسل لنا
اليوم ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف
ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة
وانظر الخدمة الجلية التي سوف نؤديها لك
قبل ان تغلب الصفحة فيقولك العنوان
اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شبليان شبرا مصر

جواب مفحم !!!

في مسرح الكبار مثل ضخم عريض
الاكتاف كبير الحجم الى درجة قصوى
واسمه « حافظ احمد » .

وحافظ هذا مثل خفيف على ما هو
عليه من ثقل الوزن وكبر الجثة
يوماً في عربة الترام وكان مزدحماً . (واذا
جلس حافظ على مقعد الترام المزدحم
أربعة أشخاص فلو يكون في الوسع أنت
بشاركة فيه أكثر من شخصين آخرين . .
وبكل صعوبة كان)

ووقف القطار في إحدى المحطات
قفزت اليه ثلاث سيدات . غير أنهم لم

الطيّار شاولا

ان أول طيار هندي طار من الهند
الى انجلترا هو المستر شاولا الذي غادر
كراتشي في ٣ مارس ووصل الى مقاطعة
نورفولك باجلترا سالمأ بعد ذلك بـ ١٧
يوماً قد أتم رحلته مستعملاً زيوت
وبنزين « مثل »

تحدث مكثاً لنفسه فيه فصدرت له
وكاتب حسنة حافظ على مقره
وكانه صهي
الى أحد الاثنين الجالسين بجواره . . وقال
« مش يصح حضرتك تقف وتغلي واحدة
من الستات تقعد مطرحك ؟ »

ولكن الرجل كان
« ولها » فكان جوابه السريع
« صبح أن حضرتك انت اللي تقف وتغلي
الثلاثة يقعدوا مطرحك !!! »

« نزاع ايتالو أراب » !!!

في الاسبوع الماضي أقام يوسف وهي
حيلة خاصة بمسرح رميس مثلت فيها رواية
« المستر فو » باللغة الايطالية واشترك يوسف
وهي نفسه في التمثيل مع الفرقة الايطالية
التي أخرجت الرواية وقام فيها بدور
« المستر فو »

وقد سبق لفرقة رميس أن أخرجت
هذه الرواية (باللغة العربية) منذ أربع
سنوات وقامت زينب صديقي بتمثيل الدور

في السودان

تباع مجلاتنا الهلال والصور وكل شيء
والفكاهة والديا الصورة ومجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الحواجا شولا ديمتري كاتيفانيدس بالخرطوم
وفروعها بقطرة والابيض وواد مدني
وأم درمان بأسعارها المعتادة

خصصوا على الأقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأحد لاعلان

مجلس
بانيبراي
على اساس الزركس
فدومكس

مجلس بانيبراي
مجلس بانيبراي
مجلس بانيبراي

بائع في جميع الاحراف . اوكل : احواله حاش بيبيش شارع الشيخ ابوالسباع عمرة ٢٣ بمصر

الأون فيها الى جانب يوسف وهي

ونغم الرواية بأن يتناول السر فو
كلاً مسمومة من يد المثلة الاولى فيكون
ذلك سبباً في موته

فما مثلت الرواية باللغة الطليانية كانت
زينب صديق بين جمهور النظارة . وحدث
أن يوسف بعد تناول الكأس المسمومة وقبل
أن يسقط أرضاً امتلاً به بالدماء الغزيرة من
تأثير السم . . . ولم يكن يفعل مثل ذلك
حين مثلت الرواية بالعربية سابقاً
وسللت زينب بعد الانتهاء من التمثيل
عن رأيها فقالت .

« شوفي يا اخي الكلام . . . بق حنة
منت طليانية زي دي ما تتوصلش للقمصر
(يعني لها أي زينب) ولا تفهم في الحركات
التكبيرية تطرش يوسف بك الدم من
حقه وان لا . . . والله ما عايتها . . .
وقصدت زينب الى المسرح تواءم تقف
بعد على مآدار بينها وبين ممثلة الدور
الاطالية !!!

ان دوقه بدفورد التي حازت الرقم
القياسي في شهر أغسطس الماضي برحلة
جوية من لندن الى الهند وبالعكس في
طرف ثمانية أيام على طائرة من طراز
« فوكر ٧٠١ » بألة برستول جويتر
بقيادة الكبتن بارنارد عازمة على الطيران
من لندن لمدينة الرأس وبالعكس حوالي
آخر هذا الشهر بنفس الطائرة والطريق
النوي أتباعه سيكون ليمين - طنجا - الجزائر
تونس - بني غازي - أسبوط - الحفرطوم
الملاك - نيمولا - نابورا - نادولا بالاي
رود - بوفورد وست - قدينة الرأس
والعودة عن طريق حلب وصوفيا
الوقود والزيت التي ستعمل في كل
شدة الرحلة كليهما من ماركة « شل »

اعلم جيداً أن

٨ ملايين من سكان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذه ما يعلمه مبرأ كل طبيب مصري

وما تثبته الاحصائيات الرسمية الاحيرة

والسبب

تعرض السواد الاعظم من سكان القطر لأكل الخضراوات
النبثة الملوثة والشرب والاستحمام بماء الترع والمصارف مما
يؤول الى دخول الديدان من الجلد الى الامعاء حيث تستقر فيها

الاعراض

فاذا أصبت بالديدان فأنك تشعر بصعب
عام وخمول شامل وهي تسبب فقر دم شديد
وعسر هضم وقعدان للشية . ومن أعراضها :
المغص الشديد ، ضعف الذاكرة ، والبوخة

فاذا شعرت بشئ من هذه الاعراض

تنبه لنفسك وبادر الى تنظيف أمعائك

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها

سهولة التعاطي للغاية . فعلها أكيد مضمون

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاجزاخانات

لبن ٦ فروش وتنف

كيف تثبط همم الشبان

اسمعوا لي

أنا شاب من ذوى ... الذكريات .
وعندي في مذكراتي ما يعلا كتاباً ضخماً .
ومع ان أكثرها مثل ولديذ (الفؤ) ،
إلا اني لا أذيع منها اليوم إلا ما أعتقد انه
ذو فائدة للقراء . وألفت النظر الى ان كل
ما أقصه هنا ، قد وقع عاماً كما هو مذكور

مشروعات ضخمة

أتممت دراستي بجامعة ... إبان الصيف
واقترح عليّ أحد زملائي أن غضي أسبوعين
على قمة سنت موريتز التي يؤمها السائحون
من شق الجنسيات لينزلقوا على تلوجها التي
لا تذوب صيفاً ولا شتاءً . ولكنني رفضت
الاقتراح وحزمت أمتعتي وركبت أول قطار
الى تريستا حيث تقوم بنا إحدى البواخر
الكبرى الى الاسكندرية

يخيل إليّ ان الحياة فوق سطح هذه
الباحرة لا بد أن تكون جميلة ، يزيدا
جمالاً كثرة الحفلات وكثرة من بها من
السيدات . وهل الحياة إلا الاجتماع ؟ وهل
الاجتماع إلا الاجتماع بالجنس اللطيف ؟ ...
ولكنني مع ادراكي بقلي لجمال هذه
الحياة ، فأنني لم أكن أستطيع تذوقها ،
وكل ذلك من هذا المرض الخبيث :
النوستالجيا ، أعني الحنين الى الوطن

لقد كنت أفكر في مشروعات جسيمة
أعزم تنفيذها بمجرد أن يستتب لي الحال في
مصر ، وكنت متأكداً من اني مضطر الى أن
أقضي ٤ أيام في البحر قبل وصولي الى

بلادي ، وكنت بين آن وآخر أقف فوق
مقدم الباحرة وأم بالقفز الى الماء لأسفها
بغيرين . ولكنني لا ألبث أن يبليني
« العرق » ... عندما أتذكر اني لا أحسن
العموم ...

سكرتير الوزير

أيقظني خادم الفندق في الساعة السابعة
كما أوصيته وما وافت الساعة الثامنة حتى
كنت في بولكاي لمقابلة وزير ... الذي
أريد مقابله لأسأله عن وظيفة تناسبني
وبعد ساعة قدم السكرتير من منزله
وهو شاب وجيه متأنق ، ولطيف جداً ..
جداً جداً الى حد لا يطاق ؟ فهو يتشم عند
« كل مناسبة » فيضطر « الزبون » الذي
أمامه الى مداومة التبسم « بدون مناسبة »
وهو ينحني ويستدل بطريقة يبين فيها التصنع
والزيف . وقد علمت فيما بعد ، أن التبسم
والاعثناء هما أم مهام مهنته ومن أجلها
يتناول مرتبه

وأخبرته برغبي في مقابلة معالي الوزير
فتبسم وقال وهو ينحني نصف انحناء :
« أيوه يا أفندم » . ثم كتب اسمي على ورقة
وأخبرني أنه سيأتذنه في المقابلة بمجرد
حضور معاليه

الباب الآخر

فلما حضر الوزير قدم له السكرتير أسماء
طالبي مقابله ثم عاد وقال لي : « أيوه يا أفندم
فقط ، أرجو الانتظار قليلاً . وسأنته مرة
أخرى بعد ساعة أو يزيد ، فأخبرني أن لديه

أحد كبار الموظفين يحاره في مسألة مهمة
وانني سأقابلة بمجرد أن يخرج هذا الموظف
الكبير

ولما وافت الساعة الثانية أخبرني
السكرتير أن معالي الوزير قد خرج من
« الباب الآخر » ... ورجاني أن أعود
لمقابله صباح الغد

وعدت في صباح اليوم التالي وظل
الموظفون والمهثون وأصدقاء الوزير يدخلون
اليه ويخرجون ، وظللت أنا جالساً فوق
المقعد الطري الوجيه حتى ميّدا أمس حيث
أعلنت مرة أخرى أن الوزير خرج من
« الباب الآخر » ...

وعندما قصصت هذه القصة على أحد
أصدقائي قال لي ان هذا هو التسبع عندما .
وانه خير لي أن ألجأ الى من دون الوزير
من كبار موظفي الوزارة . فتعجبت من
ذلك وتذكرت مقابلاتي لوزير المعارف
السويسري لأموّر تخص بعض الطلبة
المصريين . لقد كانت مقابله آية في البساطة
والرقة

وأخيراً قررت الرحيل الى مصر لقضاء
بضعة أيام بين أهلي وعشيرتي ، على أن
أعود بعد ذلك الى الاسكندرية لاستئناف
المساعي

الطريقة الشرقية

وقابلت أحد كبار الموظفين فأشار إليّ
أن أقدم طلباً رسمياً مصحوباً بالشهادات
وأن أمر عليه بعد ثلاثة أيام او أربعة ،
فصملت فأخذ يحادثني برقة زائدة عن شئون
شق ويسألني عن أحوال أوروبا ، ثم نادى
أحد رؤساء الاقلام وكلفه أن يستعلم له عن
الوظائف الحالية بالدرجة ... وقال لي أن
أمر عليه بعد ٣ أيام ، فلما فلت أخبرني
أن أمر عليه بعد ٣ أيام أخرى وهكذا الى
أن مر علي في الاسكندرية شهر كامل صرفت

خلاله مبلغاً طائلاً ، وللاسنكرية قدرة
عجبة على اتراز الاموال بحيث انك قد
تصرف الجنيين في اليوم فاذا سألك سائل
عن الأوجه التي تنفقها فيها ، وجدت
نفسك أحول منه بذلك

ثم ظهرت الجرائد وعلمت منها أن
أحد أقرباء هذا الموظف الذي كنت أتردد
عليه ، قد عين في الوظيفة التي كان قد قال
لي عنها

ولما نلت وقد ما معي من النقود ،
عدت الى القاهرة

أصدقاه الوزير

وكنيت في هذه الاثناء قد رجوت بضعة
من ذوي الجاه أو من أصدقاء الوزير ، أن
يكلموه من أجل اجابة طلبي ، ووعدي
كلهم وعوداً أكيدة

وقصدت مرة الى أحدم لا كله في هذا
الشان فوجدت عنده أحد مشايخ الطرق ،
فلسا طرقت الموضوع ، تطوع الشيخ
باخباري أن الوزير من أعز أصدقائه ، وانه

سيكلمه في هذا الشأن ، وان الوزير لن
يؤخر له طلباً

وقد علمت فيما بعد أن أحداً من الدين
وعدوني بالتوسط ، لم يقابل الوزير في هذا
الشان ، وأن معظمهم لا يعرفون الوزير
أصلاً أو لا يجروون على غابته في مثل
هذا الامر

وبالاختصار ... فشات جميع الساعي

لا شكر على واجب

وكنيت في هذه الاثناء قد قدمت طلباً
بالاستخدام في وزارة أخرى . وكنيت هذه
المرّة اكثر توفيقاً . وسرعان ما صدر الأمر
بتعييني . وكنيت كلما قابلت أحد الدين
رجوتهم بالتوسط لي ، يسألني عما اذا كنت
قد توظفت فأجيبهم بالإيجاب وأشكره بشدة
على اعتبار أن التوظيف لم يحصل الا بفضل
مساعيه

وكانوا جميعاً يحيونني بما معناه : ألا
شكر على الواجب ، وأنهم يرغبون في أن
تغلا وظائف الدولة بالشبان المتعلمين الاكفاء

صفاقة أستاذ

ومرت الأسابيع والشهور وسقطت
الوزارة وقامت وزارة أخرى
وذهبت ذات يوم الى أحد معارفي
فوجدت عنده شيخ الطريقة المذكور
يقال لي بلهجة حزينة وهو يتظاهر
بالتأثر لحالي :

« أتم يوفقك الله الى الحصول على وظيفة

مستسبة »

« لقد توظفت فعلاً »

« أين ؟ »

« بوزارة كذا »

« من هو وزيرها الآن ؟ »

« فلان »

« حقيقة . لقد قابلته منذ اسبوعين ،

ورحوته في شأنك فوعدي وعداً أكيداً .

الحمد لله الذي نجح مساعي في هذا الشأن »

« شكراً جزيلاً . واذا لم تكونوا أتم

الذين يهاونوننا ، فمن عسى أن يفعل ذلك »

وهكذا اضطرني هذا الاستاذ على أن

أشكره على أمر كان يجمله



— الحق .. واحد ح يرق أو توميلك
— خليه يس يتيمه . يوفى على الصب .. ده انا باقده
ساعة على ما اتخلى

عن الصوص

شوقته



الرواية

القصص ا و د

فيهم صاحب الف

الضارع (لا مؤنثة . . احنا

نقنا احدة والمنايع دون فداء

يتك . وحيات لك هم يتوج مقترنة ؟



الصدق - ازاى تجوز بتك للجمع ده مع انه خارج من سبع سنين
الاب - المبرم . . . مع انه قابل لي انه انسجن اربع سنين بس ا



نصاب . . ونهابة ا

الحامد - يعني ايه الرطل ببيع قروش دي
سرفه . او نهب على كده ح احاسب الت على كام

تجسس الانجليز يدفع أميركا الى دخول الحرب

السير بادن باول نخر الجاسوسية لانجليزية - تنغرافات نيسمرمان - التجسس على روسيا البشفية

باول أن يعصم حمة حلية في احدى الدول ليرى هل محرات الجبال هناك تسمح بمرور المدافع الكبيرة فيها . وكانت المناورات العسكرية قائمة اذ ذاك في تلك الجهة فذهب اليها السير بادن - باول في صباح يوم وجلس يرسم منظر شروق الشمس ، وما لبث عدد من الضباط أن اجتمعوا حوله واهجوا برسمه البديع ثم دعوه للدخول عندهم في المعسكر وقدموا له سجائر وقهوة وقد شكرهم « الرسام » بالطبع واستفاد من دعوتهم له بالاطلاع على كل ما كان يجب ان يطلع عليه . . .

سكير مرمم

وعهد اليه يوماً أن يحصل على معلومات عن نوع جديد من المدافع اخترع حديثاً في المانيا وكان يحرب في ذلك الحين ، فاسفر الى المكان الذي كان يحرب فيه وقد ارتدى ثياباً رثة ووضع زجاجة خمر كبيرة في جيبه ثم عمد الى السياج المحيط بالدائرة التي تجري فيها التمرية فأزال خشبة من احد جوانبه وأطل برأسه لينظر ما بداخله ، وهنا اسرع اليه الجندي الديديان ، فلما رآه قادماً حق رش على ملابسه جزءاً من الخرصاصات راحته تم عنها . ولما جاء اليه الديديان قدم اليه الزجاجة فلم يجد مانعاً من الشرب منها خصوصاً ان البرد كان قارصاً في ذلك اليوم ولم يبق لدى الديديان شك في أن هذا

وكان في ليدتر رسوه للفراش منها ماتم رسمه ، ومنها ما لم يتم ، وبعض الأخيرة لم يرسم منه سوى خطوط خارجية رفيعة . وكان السير بادن - باول يقضي نهاره في



السير روبرت بادن - باول

اصطياد الفراش على سفوح التلال حول القاعة ثم رسمها في دفتره ، ولكن لو أتبع لأحد أن يمين النظر في رسومه ويحل طلاسمة البادية البراءة ، رأى في كل جناح من فراشة مرسومة قطعة من القلعة أو من طريقها ومدافعها وخطوطها رسمت في الجناح بمهارة فائقة . وهكذا أتى السير بادن - باول رسم القلعة برسمه الفراش !

رسام المناظر الطبيعية

وفي مرة أخرى كلف السير بادن -

فلم المخابرات السرية

يتولى ادارة قلم المخابرات السرية في إنجلترا عدد محدود من الضباط البريطانيين والبحريين ، وقد نجح ذلك القلم نجاحاً باهراً على الرغم من قلة عدد مستخدميه وذلك لدقة النظام الذي يتبعه في عمله ولذكاء الرؤوس التي تديره . وقد عوض عن الاقتصاد في وظائفه باستخدام عدد من الوكلاء الفرعيين ، فاستخدم مثلاً عدداً من رجال قبائل « الكفهر » في حرب البوير ، وعدداً من الهنود في بلادم ، كما استخدم كثيراً من الصحفيين الهائدين في الحرب الكبرى

السير روبرت بادن - باول

ولا شك ان أهمهر جاسوس أنجحت إنجلترا هو السير روبرت بادن - باول الذي اصبح الآن يعد تركه الجاسوسية زعيم حركة الكشف في العالم . وقد ظل ينظر الى الجاسوسية كفن من الفنون فأبدع أيما ابداع ، وكان مثل جميع عظماء الفنانين يتخذ من البساطة سبيلاً الى التفوق والنبوغ

رسام الفراش

بعث السير روبرت بادن - باول مرة الى فلشيا وكانت مهمته أن يتجسس هناك ويرسم قلعة كاتارو . ولما سافر الى هناك كان كل ما حملته معه عبارة عن دفتر للرسم وصندوق للالوان وشبكة لصيد الفراش .

الرجل القدير كبير مدمن فاكنتي بان
ينصمغ اليه بالذهاب الى بيته ، وقد فعل السير
بادن - باول ولكن بعد أن شاهد المدفع
الجديد وعرف حجمه وشكله

صنوفه البربر

وقد كانت إنجلترا جادة بشطة في
مكافحة التجسس الأجنبي في بلادها حتى من
قبل الحرب العالمية ، ومن الأمثلة الدالة على
ذلك أنه لما زار الامبراطور غليوم لندن
زيارة رسمية كان في حاشيته رئيس قلم
المخابرات السرية في ألمانيا ، وقد روقب لهذا
مراقبه شديدة دون أن يشعر ، في أحد
الأيام في لندن استلمه حلاقه
« ارنت » فتنهت سكتلديارد الى هذا
الحلاق ولم تلبث أن وجدت أنه عبارة عما
يسمونه « صندوق بردي » الماني أي إنه
هو الشخص الذي يوصله الحوادث من
ألمانيا ليوزعها على الجواسيس الألمان
منتشرين في إنجلترا بعد أن يفتحها ويضعها
في ظروف أخرى ويلصق بها طوابع بردي
انجليزية . وكان أولئك الجواسيس لا يقل
عدمهم عن اثنين وعشرين . غير أن
سلطات الانجليزية بعد أن اكتشفت سر
حلاق « ارنت » تركته في حريته دون
أن يربط في شيء . وبعد ذلك كشف أن
سراً جميع المكاتب الواردة اليه أو الصادرة
منه وكذلك عرفت أسماء الجواسيس الألمان
وعناوينهم ، كما وقفت على كل المعلومات
التي كانوا يلقونها إلى ألمانيا . وفي يوم ٤
أغسطس سنة ١٩١٤ أي قبل اعلان الحرب
فصل على ٢١ حاسوباً وأما استطلاع الواحد
فكان على ظهر باخرة عابدة كانت
على وجه معدنه مبدأ (هـ) . وكان
هذا أحد الامم على حاسوبه لأن
في حقه حكمة كارتة على ثياب لايت

... من كل جهات حركات
... الحوش
... الحاشية
... الحاشية

دور المبرر الحواسيس

وقد كانت المالية البريطانية لا تبخل بأي
مبلغ يتفق على التجسس لمصلحتها بل وضعت
مبالغ طائلة تحت تصرف قلم المخابرات السرية
وكان هذا يدفع أكبر أجر على أقل بناءً عليهم
فتلاً كان يدفع مبلغ ألف جنيه مرة واحدة
لمن يأتي بنياً صحيح عن حركات السفن
الحربية الألمانية . غير أن قلم المخابرات



الكاتب سيدي جورج ديب
جاسوس إنجلترا على روسيا البيضاء

البريطانية كان على عكس النظام السائد في
البلاد الأخرى لا يدفع أجراً للجواسيس سلفاً
بأي حال . وقد دلت التجارب على حكمة
ذلك لأن الجواسيس صاروا يعرضون على
أن تكون الأنباء التي يغيثون بها صادقة
ثبت صدقها عند الفحص الدقيق وبعد ذلك
وحده يجوز دفع المكافأة والجزاء

التجسس تحت القنارة والاشغال

وقد كانت هولند في أثناء الحرب
الكبرى مركزاً للجاسوسية الانجليزية وكان
الجواسيس الانجليز فيها مكلفين مراقبة
شبه سرية على وجه خاص . وكنت قد

روتردام مكتباً هو عمل ادارة شركة ملاحه
تسمى (شركة بواخر أوراينوم) غير أنها
كانت شركة موهومة تغطي وراءها ادارة
الحاسوبية الانجليزية في هولندا

وكذلك كان الحواسيس الانجليز في
سويسرا يستظلون بأسماء شركات تجارية
مزعومة أو يسترون وراء أي قطاع خادع
آخر . ومن ذلك أنهم أنشأوا في برن مكتباً
رئيسياً للتجسس باسم (مدرسة لغات) وله
فرعان في زيورخ وبازل . وكانت مهمة
ذلك المكتب وغيره الحصول على معلومات
أكيدة عن حركة نقل البضائع برماً وبحراً
بين دولة وأخرى

وكان في السويد أيضاً جواسيس انجليز
يرفون حركة نقل البضائع في غفور مالو
وتربلورج وجوتنبورج ونيكوبنج . وفي
هوتنبورج مثلاً كانت جميع المكاتب
الخاصة بمعمل تجاري كبير تسلم بانتظام الى
القارة البريطانية في ستكلم

التلغراف تسير مانه

ولا ريب ان اكبر ضربة أصابت ألمانيا
من الجاسوسية البريطانية في أثناء الحرب
كانت كشف سر التلغرافين الذين أرسلها
المر تسيمرمان وزير خارجية ألمانيا أحدها
الى فون ايكرت سفير ألمانيا في المكسيك
والثاني الى السكوت برنشوف سفير ألمانيا
في الولايات المتحدة . وكان في التلغراف
الأول بنية سفيره بأنه تقرر القيام بحرب
الفواصات دون قيد ولا شرط ويكلفه أن
يرض على المكسيك تحالفاً مع ألمانيا . وفي
التلغراف الثاني كان المر تسيمرمان يبي
سفيره بأن حرب الغواصات قد تقرر ون
الاعتداد بأي اعتراض من أحد . وطبعي
ان هذين التلغرافين كانا سرين لدى
وذلك ما كان له من



لدى محلات فلم جاردن التي تأسست بالقطر المصري منذ عدة سنوات كافة ما يلزم من أدوات التصوير ومملا كاملا عمداته هي المحلات الوحيدة المتخصصة بالادوات السينماتوغرافية والتصوير الفني بالمعنى الصحيح وبالاختصار ان ما تقوم به هذه المحلات من الاعمال المهمة والدقيقة هو من الدرجة الاولى ونحن ندعو زبائننا الكرام أن يصفروا صالة العروض لدرس كل ما فيها من منظر ومعروضات الخ ؛ وطلب اتقان وانجاز الافلام التي لا بد أن تحوز قبول المشترين ذوي الخبرة والتدقيق ووطنين كانوا أم اجانب

ومحلات فلم جاردن وكلاء في جميع المدن الكبرى في أوروبا وأمريكا وهي تتولى بيع الفلم المأخوذ في مصر

كذلك محلات فلم جاردن دوائر خاصة للاعلان بالفلم وشهرتها واسعة في هذا النوع من هي هذه المحلات ببينها التي أخرجت في السنوات الاخيرة أول أفلام الاعلانات والبروباغندا كذا أهم مستندات الصناعة واعلاناتها منذ بدء نشأتها في القطر المصري

ونقدم لكم فيما يلي بعض أمثال منها : صناعة السجائر المصرية : ملكونيان ؛ وجناكليس ؛ وماتوسيان الخ . التأمينات الاولى : شركة فاكوم أويل ، المحلات التجارية الكبرى : صيدناوي واليون مارشي وبلاتني وشيكوريل الخ . وتوكيلات الاتومبيلات ، وللتسخرجات الروحية ، ومجهزات الصيدلة والجمال الخ .

أما ما يخص بدراسة محلاتنا في اخراج المناظر والمعلومات الفنية اللازمة وأساليب العرض في جميع الدور السينماتوغرافية في البلاد فنحن على استعداد تام لتقديم الدراهم والادلة الوافية على ذلك ولا نشك انك لذي استعلامك طرقتا في شارع دوريه نمرة ١ تليفون نمرة ٢١٤٨ مدينة ستجدون أنه مامن اعلان ، مع مراعاة الوجهة الاقتصادية ، مثل السينما اذ مثات والوف المتفرجين الجالسين في مقاعدهم المريحة ينظرون اعلانات كهذه في فراغ وقتهم المناسب جاردن فلم مصر تليفون : ٢١٤٨ مدينة

مطرسبورج وهناك اتصل بكونقس روسية فأدخلته ضمن الدائرة التي يجتمع بها (راسبوتين) وفي هذا الوقت دخل في خدمة الجاسوسية البريطانية ومد إنجلترا بمعلومات هامة عن تقدم الملاحة الجوية في روسيا .

ثم سافر الى المانيا للتجسس عليها لحساب إنجلترا ومكث هناك من سنة ١٩١٧ حتى نهاية الحرب وفي سنة ١٩١٩ عاد ثانية الى روسيا وأقام في موسكو ولم يلبث أن عين في وظيفة كبيرة في حكومة السوفيت ، وقد مهدت له هذه الوظيفة سبيل التجسس على البلاشفة حتى انه توصل الى الاطلاع على وثائق تروفسكي السرية ودخل في مكاتب (الدولية الثالثة) . وقد ارسل صورا من من تلك الوثائق الى لندن

بنك مصر قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ بتياترو حديقة لازبكية وقررت تصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشا أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٩ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٨ ابريل سنة ١٩٣٠ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت هرب

الشعر المنشور

النافورة

شجرة يضاء جذعها فضة وفروعها
للور وغرها لؤلؤ وماس
قائمة في وسط الحديقة
كأن ينبوعها فم سيجارة الطبيعة
وكأنها وهي متصاعدة في ينبوع
دخان تلك السيجارة .

بل انها مجوز جميلة
قاعدة في وسط بركة الماء
ناشرة شعرها الابيض السكلاريديسي
اللون تباهي به الشمس وتضاهي به شعاعها

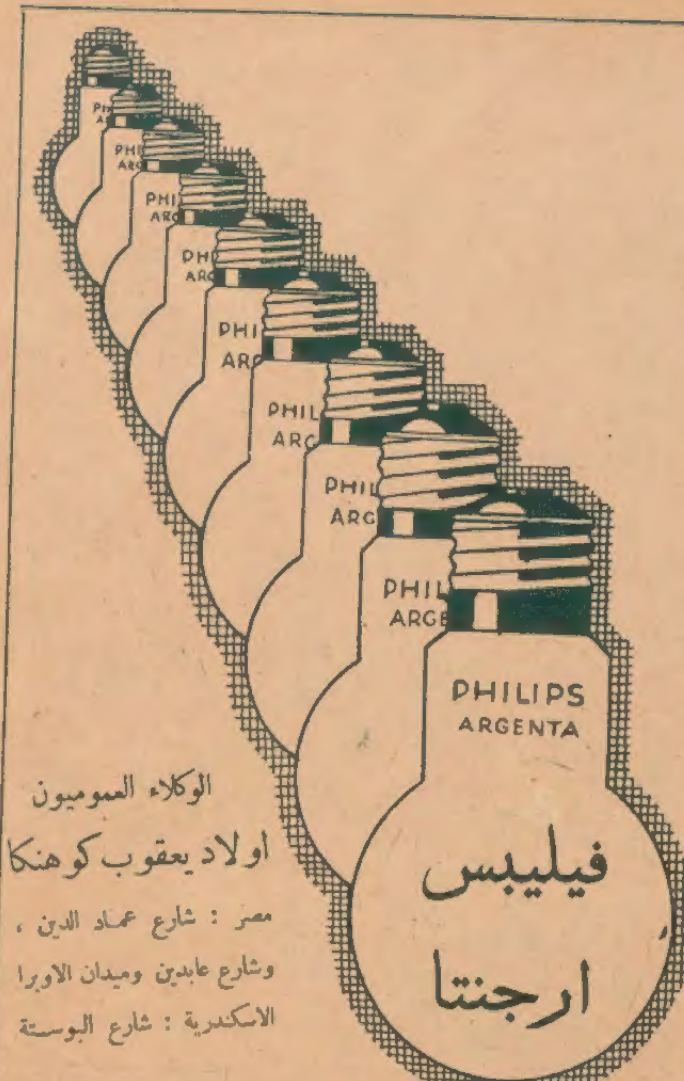
بل القاعد في بركة الماء شيخ كبير
ينظر الى السماء متضرعا
وينفخ الهواء لحيته الشابة
وشاريه الأبيض

آه ما أجملها هذه النافورة
هي باض قلب الارض الحنون يظهر
على فيها بشكل ابتسامة متواضعة وثابة
متواضعة لأنها لينة كهيولى الكينونة
وثابة لأنها طفرة كفوس فزح حين
يسكر بكونيك الشفق ليرقص على نغمات الرعد

ولسقوط خيوط الماء المتصاعدة نعمة

جميلة

فكأن هذه النافورة فم البركة
وكأن البركة تقبل خدعها بفمها
فنسمع من سقوط ماء النافورة
على وجه البركة
قبلات شيقة كالقبلات التي أطعمها على
وجه سوسان



الوكلاء الموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS

ARGENTA

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشفي الحمية
والجبوب والالتهابات والرمم الحديث والزمين . ثمنها : قروش صاغ
تطلب من معمل وديع هواوي الكياوي باجزاخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الاخرى

سوسان - سوسان - تعالى الى انطوان
انطوان العاشق
انطوان البائس
انطوان المسكين

الفكاهة - انطوان السخيف، انطوان

الدوشجي ،

ابعد عنا بقى يا انطوان ، بلاش الشعر

الوحش ده والنبي يا انطوان

باب في الفشر

ماتت عندنا قطة وتركنت عشرين فداناً
وألف جنيه في البنك مما كان أبي يرصده
باسمها اعجاباً بشكلها

كان جدي رساماً ماهراً ، فرسم مرة
كلها فكان هذا الرسم يبيح

رأيت في المنام أبي سافرت الى

الاسكندرية فلما استيقظت عدت في قطار

الأكبريس

جاءت الوفود تهنيء والدي بيلادي

فزاد عدد سكان العاصمة هؤلاء الوفود

عشرين ألفاً ولم تزل الوفود تتوارد الى ان

مات رحمه الله

رحلة مساحية جوية

للمقطر المصري

ان الطائرة الخصوصية التي صنعت

لعمل مساحات جوية بواسطة شركة طيارات

جلوستر (ذات ماكينة من طراز برستول

جويتر) بناء على طلب شركة ايركرافت

ستصل الى القاهرة اليوم (٢٦ مارس)

ويقودها رئيس شركة ايركرافت المستر

البن بتار

وهو قائم الى شمال رودسيا لعمل عقد

بمسح ٦٣٠٠٠ ميل مربع بتلك الجهة .

ونحن مدينون لشركة « مثل » لمصر

لجند التي قدمت لنا كل ما يلزم من كميات

متوجات « مثل » لهذا الغرض

سينما امير
شارع عماد الدين بمصر - تلفون : ٢٩٠٦ مدينة
بروجرام من يوم الثلاثاء ٢٥ مارس الى الاثنين ٣١ منه
(المقتون عب الزهرة : رواية هزلية فكاهية تشاهد فيها رجلا مولعا بالشئون السياسية)
اختبار الزواج : رواية أدبية ودرس تمتع عن الحياة الزوجية

الكوزموجراف الامير كانى
بشارع عماد الدين بمصر
(عل تاترو عباس سابقا)
بروجرام من يوم الخميس ٢٧ مارس لثاية ٢ ابريل (تلفون : ١٧٨٥ مدينة)
أميرة الليل : ميلودراماتيك إذا حوادث بوليسية مؤثرة على ٦ فصول
الانشودة المؤثرة : أخذت من رواية ليو دوران على ٩ فصول

سينما جومون بلاس
بروجرام من يوم الاربعاء ٢٦ مارس
الى يوم الثلاثاء ١ ابريل
أمين جلالة الملكة : قصة سينمائية مؤثرة على ٨ فصول تمثيل ايضاً بترقتش
الشرطي : كوميدى حلوة على ٦ فصول يظهر فيها كني مينارد بدور ضابط في البوليس

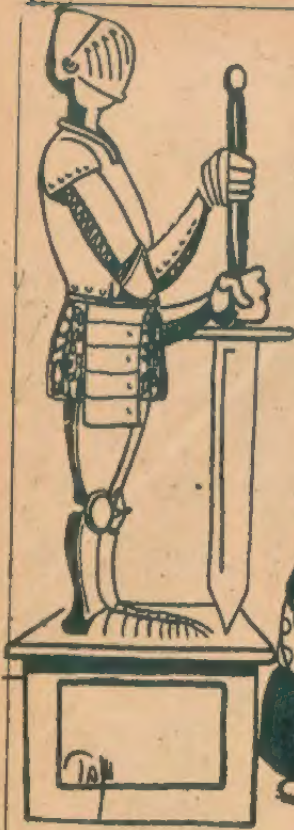
سينما تريومف
شارع عماد الدين - تلفون : ١٩٦٣ مدينة
بروجرام من يوم الخميس ٢٧ مارس الى ٢ ابريل
بحيرة بردا في ايطاليا الشمالية : نزهة شائعة في أهل المناظر الطبيعية
الزوج في الشبكة : كوميدية على ٧ فصول تمثيل مرجريت لفتجستون
قاعة رودواي : مناظر مسرحية تمثل لنا عادات أهل الفن المسرحي على ٧ فصول

سينما متروبول
البروجرام من يوم الاربعاء ٢٦ مارس
الى يوم الثلاثاء ١ ابريل
مفاجآت ميكي الليلية : رواية صوتية ناطقة ذات فصلين مسلية للغاية
الرجل ذو القناع الجلدي : رواية تاريخية أخرجها « فريد نيلو » الشهير

سينما باريس
(انيون سابقاً) شارع عماد الدين
بروجرام من يوم الخميس ٢٧ مارس لثاية ٢ ابريل
المجنون المطلق سراحه : رواية هزلية مجنونة من ٦ فصول جديدة من نوعها
بناء على رغبة الجمهور الرواية الخالدة « غادة الكاميليا » لاسكندر دوماس الصغير

افراً كل أسبوع بنظام :
المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء
« الهزل » أول كل شهر

الفكاهة في الخارج



— يظهر أن رجال زمان كانوا
يلبسون حديد في حديد لما يركبوا القرو
في ساعة الزحف (بيل ميل)



القاضي — أراي يا تراجل تقطع جثة المرة التي قتلتها
ثلاث عشرة حنة

المتهم — أنا متصرف بنطقي يا سمادة القاضي . ما كانت
تجب إقطاعها ١٣ حنة . لأن هذا المدد شوم . .
(عن جورنال السبتر)



— ايه فكرك سبب كثرة الطلاق ؟

— كثرة الجواز بالطبع !

(عن بيل ميل)

(الى اليمين)

— يا خير اسود ! علفقي ضاعت . لازم
انت بتي تدفع الحساب
— لا . لا . أهي . المدة . اتزعت .
بأحبها ضاعت صحيح
— دانا اتزعت أكثر
(عن ريك وراك)



(الى اليسار)

— أنا متعود أن أسافر آخذ عجلين عشاين
أعرف آتعد على راحتي
— وأنا كان . بس أحب ساعته أكون
أقوم أقطع تذكره سكندو وتذكره رسو
(عن هيويم ست)





ما يفكره الممثل الكبير

صورة جميلة قدمها الممثل الكوميدي الكبير « شارل بوير » مذيلة بأعضائه الى فريقة سجاير « لقطر جينا كليس » قبل مغادرته هذه المدينة بعد نجاح باهر حازه في تياترو الكورسال وقد ذكره جلياً على الصورة :

« أليس يجب أن أذخن هذه السنين الطويلة بتعديل ٨٠ سيجارة يومياً قبل أن أعرف « سجاير جينا كليس » فسي أن أعوض لذة ما فات لي منها »

لهذا يرهن كم يقدر عارفو التدخين سجاير جينا كليس والحواجة شارل بوير يدخن من سجاير جينا كليس نوع « برنس فاروق - لوكس » ويمكن الحصول على أنواع سجاير جينا كليس من جميع بائعي الدخان ومخازن جينا كليس في شارع كامل نمرة ١٦

(اللكاهة) مجلة أسبوعية شامية تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش - عنوان المكاتبة : كل شي « ٤ بوسنة قصر الدوبارة » مصر تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبرى قصر النيل